

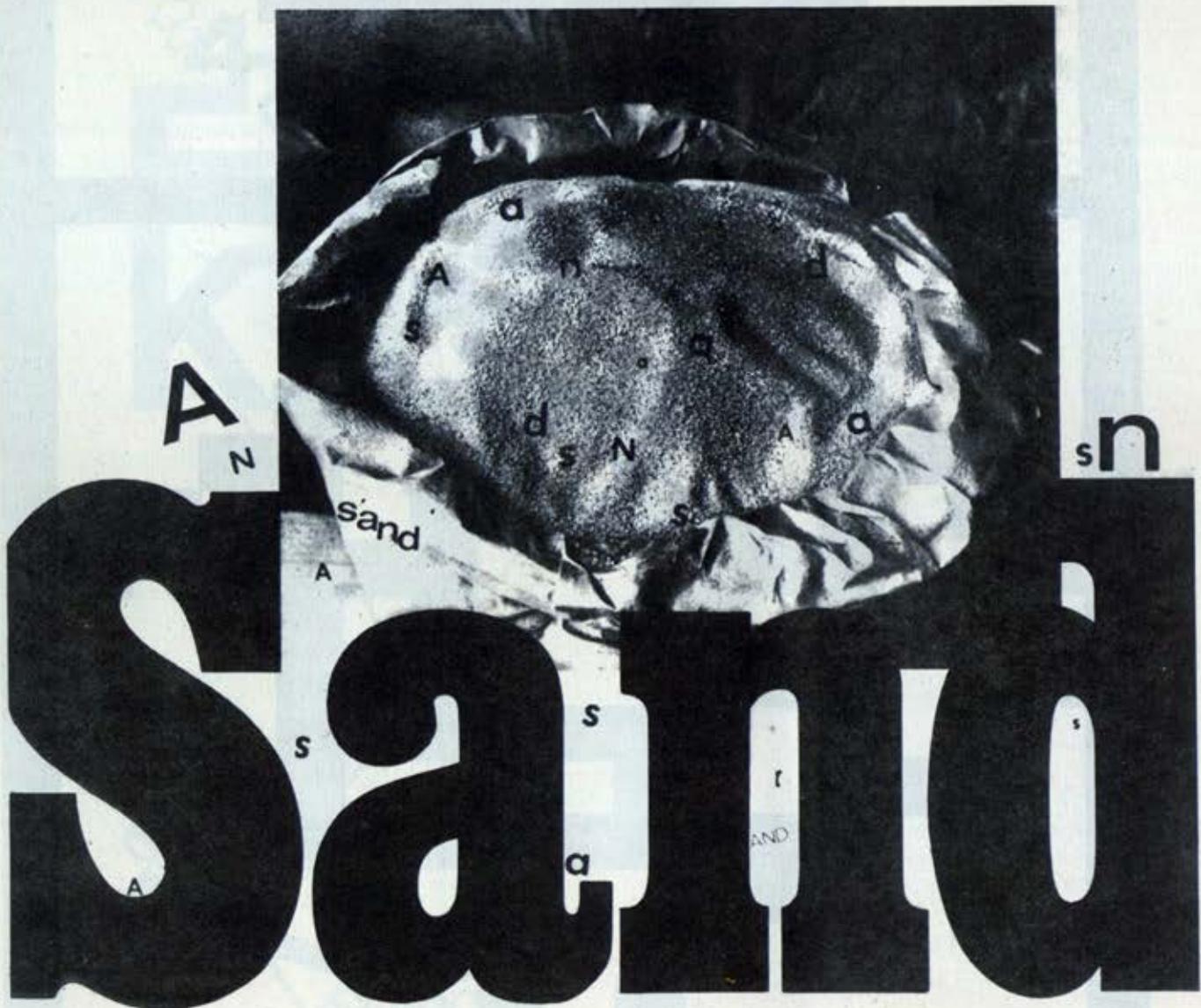
SIGNAL no 8/9

JANUAR 1973

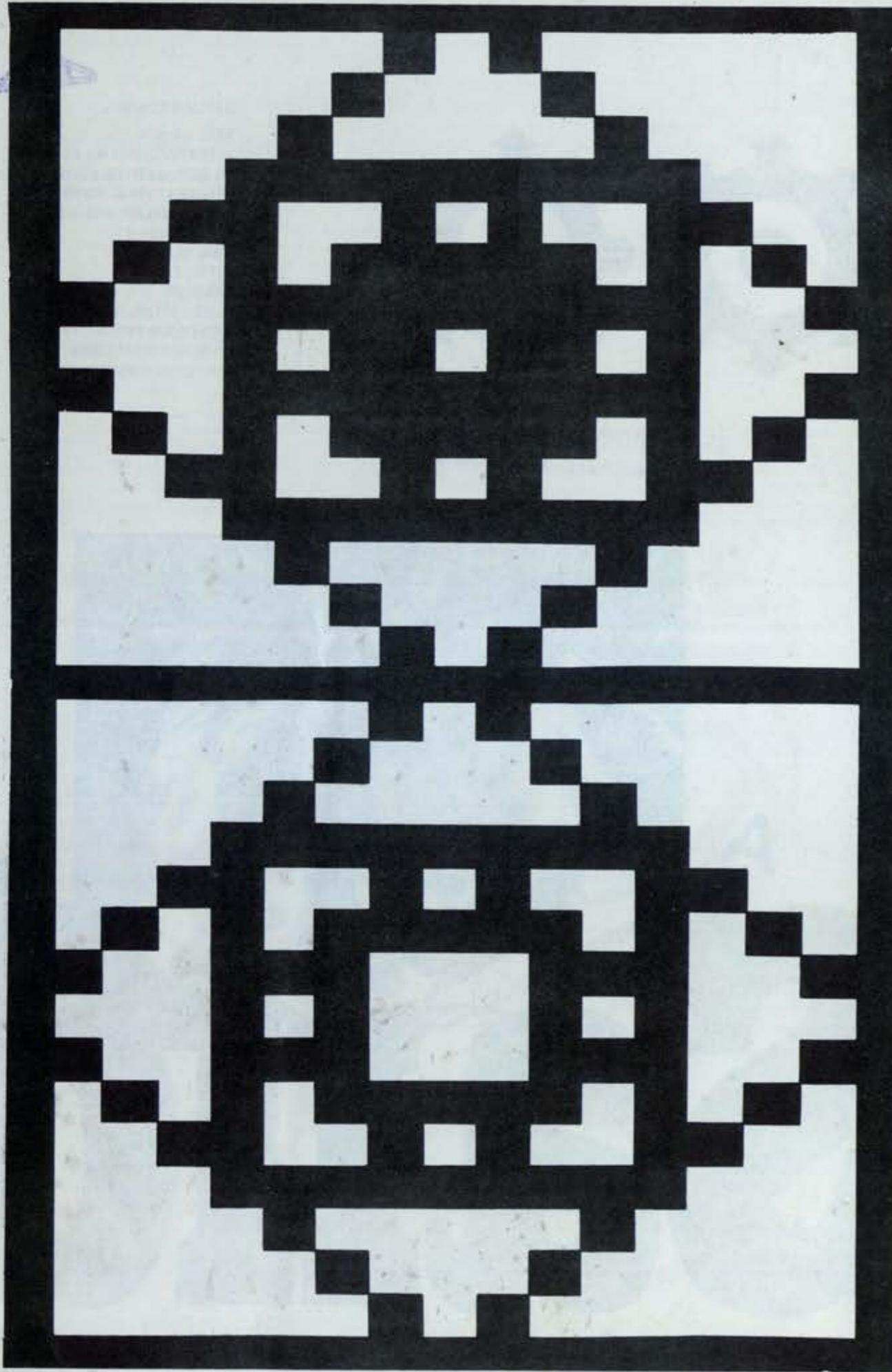
INTERNACIONALNA REVIJA
ZA SIGNALISTIČKA ISTRAŽIVANJA
INTERNATIONAL REVIEW
FOR SIGNALIST RESEARCH

DOBRINJSKA 3
11000 BEOGRAD
YUGOSLAVIA
UREĐUJU:
VLADA STOJILJKOVIĆ
I MIROLJUB TODOROVIĆ
ODGOVORNİ UREDNIK:
MIROLJUB TODOROVIĆ

THINK ABOUT SIGNALISM
RAZMIŠLJAJTE O SIGNALIZMU



KLAUS GROH



RICHARD KOSTELANETZ



VLADA STOJILJKOVIC: TRANSPLANTATION /1971/

MIROLJUB TODOROVIC

SIGNALISTIČKA VIZUELNA POEZIJA –
NOVA LITERARNA DISCIPLINA

Signalistička vizuelna poezija već se oformila ne samo u okviru signalizma kao pokreta već i u okviru literature gledane u celini kao posebna i nova književna disciplina. Ovo je moguće iz više razloga. Pre svega signalistička vizuelna poezija i pored izvesnih kontinuiteta u istorijskom smislu od najstarijih vremena do danas (postojanje vizuelnih tekstova i vizuelne poezije u staroj grčkoj, rimskoj, srednjovekovnoj književnosti, književnosti evropskog baroka sve do Apolineroovih kaligrama, dadaista, futurista i nadrealista), proizvod je elektronske civilizacije, civilizacije slike, znaka, plakata, televizije, video kaseti, novih štamparskih tehnika, telekomunikacionih satelita i drugih oblika tehnološkog i sve jedinstvenijeg planetarnog društva koje u intenzivnoj razmeni informacija ne pozaje državne i jezičke granice, veštacke barijere malih, zatvorenih i neurotizovanih, tradicionalistickim mitomanijsama opterećenih literatura.

Iako je u čovekovoj svesti, kao što smo videli, bila prisutna od samih početaka ljudske kulture signalistička vizuelna poezija u pravom smislu te reći rade se tek sa našom civilizacijom njenim prevaziđenjem starih i sporih načina komuniciranja i ulaskom u sferu masmedijalnih sredstava. To znači da ona nastaje u trenutku prelomnog razvoja tehnološko-društvenih snaga i da će upravo to i tako društvo sve manje opterećeno nacionalnim i sve više obuzeto vizijama planetarnog omogućiti gotovo neposrednoj budućnosti njenu potpunu ekspanziju.

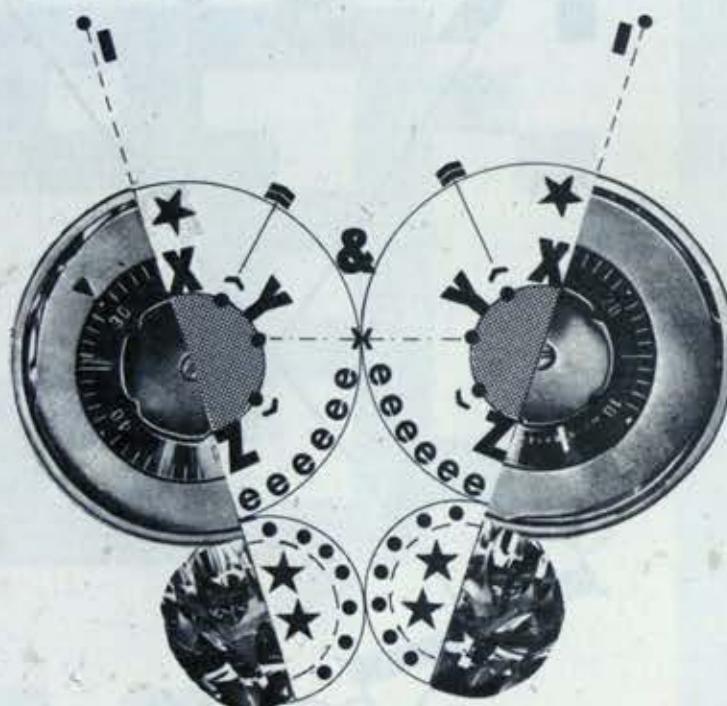
Slедећи razlozi koji takođe uslovjavaju formiranje ove nove literarne discipline su drugačiji elementi kojima se u njoj, umesto jezika, operiše prilikom stvaranja umetničkog dela. U vizuelnoj poeziji to su: slovo, znak, grafički, egzaktni simboli, fotografije i kolaži. U zvučnoj poeziji zvuk i glas. U gestualnoj poeziji akcija i gest.

Razbijajući okošalu, molekularnu strukturu tekućeg pesničkog jezika, ova poezija nas iz lingvističkih slojeva delimično ispitane i poznate slike sveta uvodi i spušta svoju istraživačku sondu u dublje, ponornje delove jednog još uvek zatvorenog i neistraženog kosmosa znaka i semioge. Na taj način ona nam kroz destruktiju i uklanjanje jezika kao posrednika ponovo približava predmete i bića ukazujući na njihovu suštinu. U isti mah javlja se i kao jedina nađa u vremenu zasićenom ponavljanom verbalnom eksplozijom, vratljujući ka istom, ka neidentitetu koji preti da nas svakog trenutka ba-

ci u čeljust odsutnosti i dosade, u samu smrt, jer stvarnog života i nema u trenucima „kada realnost postaje literarna“ a „literatura se degeneriše i postaje irealna“. Znak je u ovom vremenu i ovom času možda i znak samog bića na njegovom još uvek nepredvidljivom semioškom nivou. Vizuelne činjenice, sve veća egzaktna struktura nove planetarne i signalističke misli, duboko je i nužno suprostavljena semantičkom i mitskom u višeslojnom biću čovekovom. Mnoga pitanja su se umnožila u „proročkim“ romantičarskim ekstazama tradicionalističke literature a nikakvi odgovori nisu dati. Čovek je već došao u rezigniranu situaciju da začuti, da prestane da misli potpuno zapetljana u sopstvenu mrežu verbalnih mistifikacija. Možda će tek umetnost ljudi koji će biti celokupnom svojom komplikovanom misaonim i čulnom aparaturom, ne rasipajući više energiju, povezani u jedinstveno planetarno Biće oplemenjeno moćnim impulsima beskraino vibrantnijih misli i beskraino osetljivijih čula, moći da odgovori na neka već odavno postavljena pitanja i da iskaže neke bitnije istine.

Sada okrenuti logosu jer „logos je uvek u postojanju, a kao takav on je izvor otkrivanja istine“, ostavljajući za sobom sve bivše rekvizite književnosti posebno njen jezik, pošto se jezik „autonomizira i postaje nezavisno kraljevstvo - svet u svetu - sačinjavajući samom sebi vlastitu realnost: raspravljajući, okreće leda univerzumu“, signalistička vizuelna poezija i ostali oblici signalističke literature prvi su vesnici buduće masmedijalne umetnosti prenošene moćnim informacionim sredstvima čiji će osnovni ciljevi biti proširivanje ljudske senzorne svesti i koja više neće biti privilegija klasa i elita.

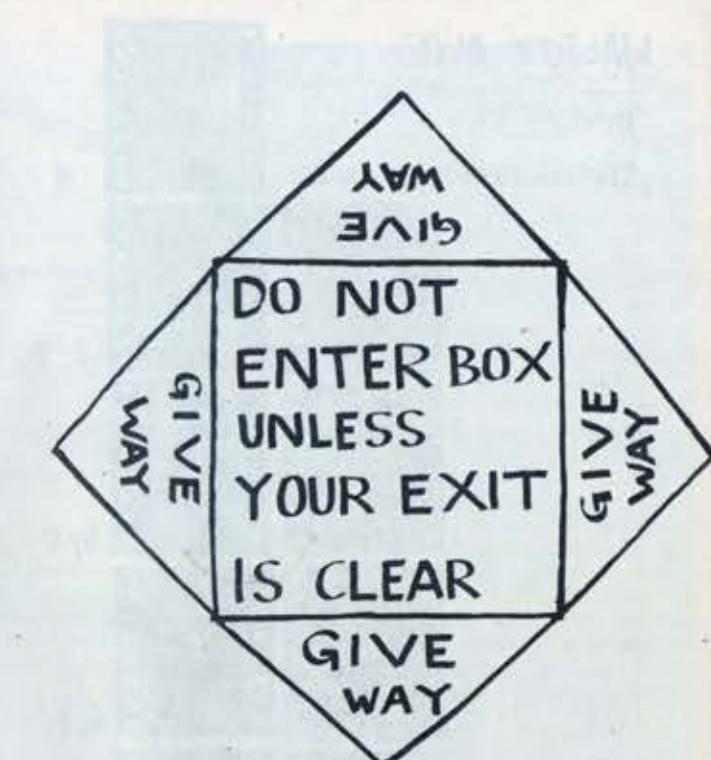
Stari vidovi magijsko-religijske i sadašnji stvarnosno-prikazivačke umetnosti nastajali vekovima i sileni jednolinijskim neefikasnim sredstvima, prvo usmeno-predavačke a kasnije i gutembergovske civilizacije pisma brzo će nestati. Procesi misli vec sada su uslovljeni izuzetno rapidnom sменом i sve većom efikasnošću čovekovih pomagala mašina u jednoj interkomunikativnoj civilizaciji čiji fetis i osnovni jezik sporazumevanja postaje slika. Tokovi slika, tokovi novog ikoničkog jezika jedinstvene i sveobuhvatne elektronske civilizacije, slijevaju se u fantasmagoričnu reku budućeg planetarnog i signalističkog mišljenja.



NIKOLA STOJANOVIC



JEREMY ADLER



PETER MAYER

SIGNAL

Il ne me reste que
2 lettres

1/ O signé positif
2/ X signé négatif

Exemples :

~~art~~
révolution

Sous le "X" et le "O"
défile mes lectures...

Julien

JULIEN BLAINE

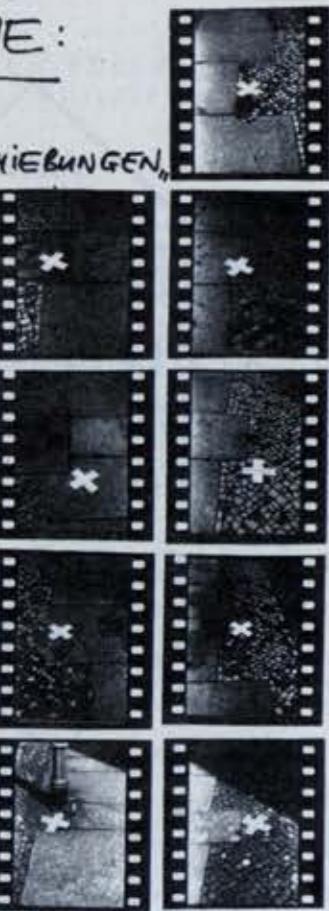


URBAN / GRAMSE / KALKMANN

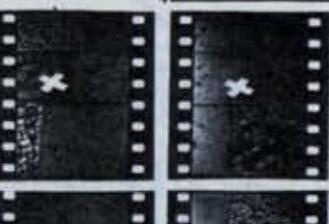
WALTER AUE:

JUNI 1972

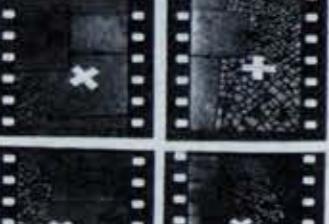
STEIN-VERSCHIEBUNGEN,



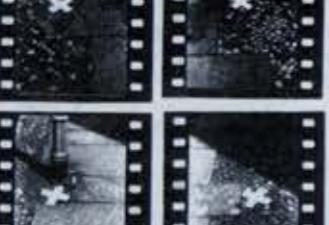
1.



2, 3,



4, 5,



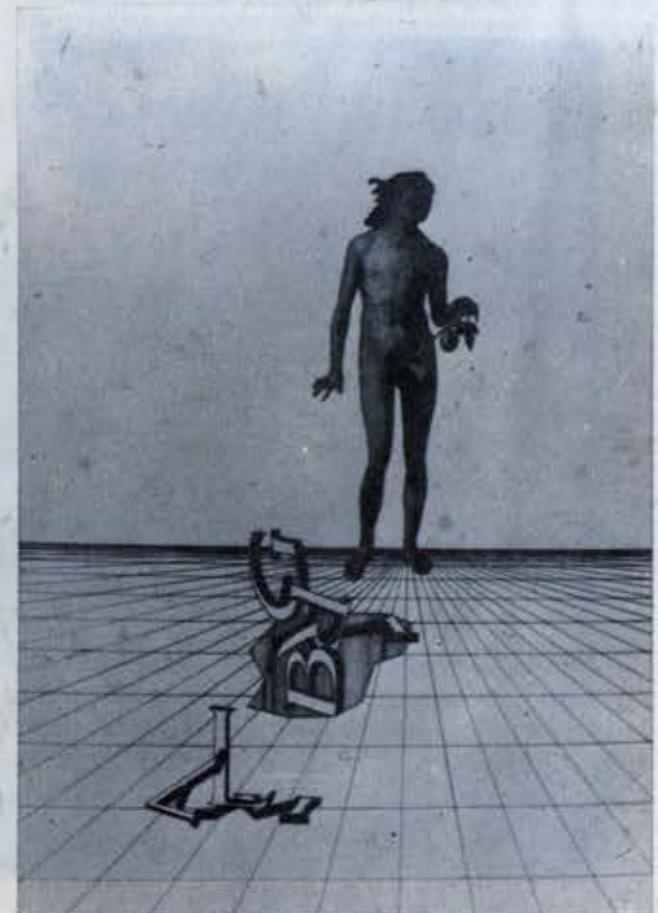
6, 7,



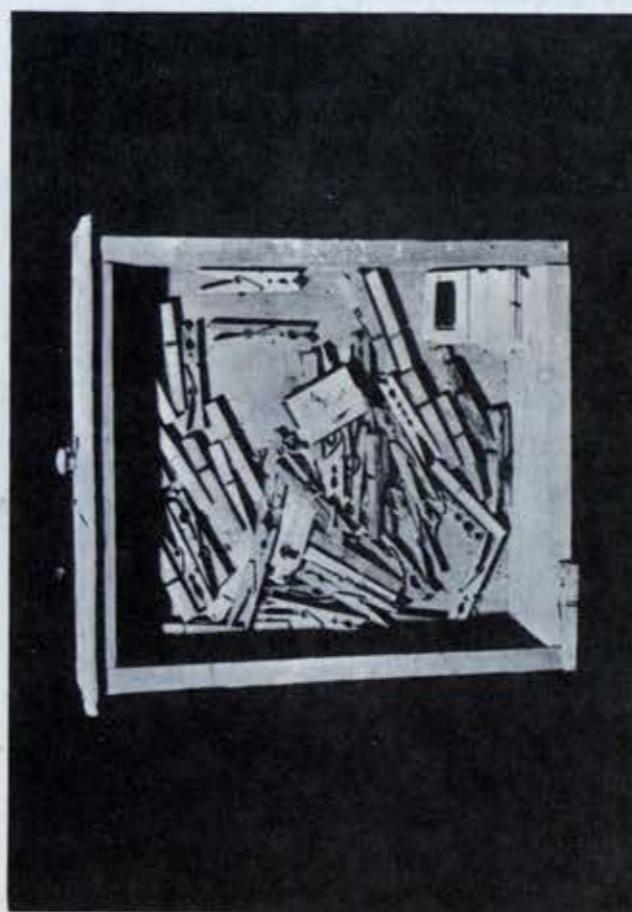
8, 9.

WALTER AUE

ON KAWARA



KLAUS PETER DENCKER



URKOM GERGELJ: D R A W E R /1972/



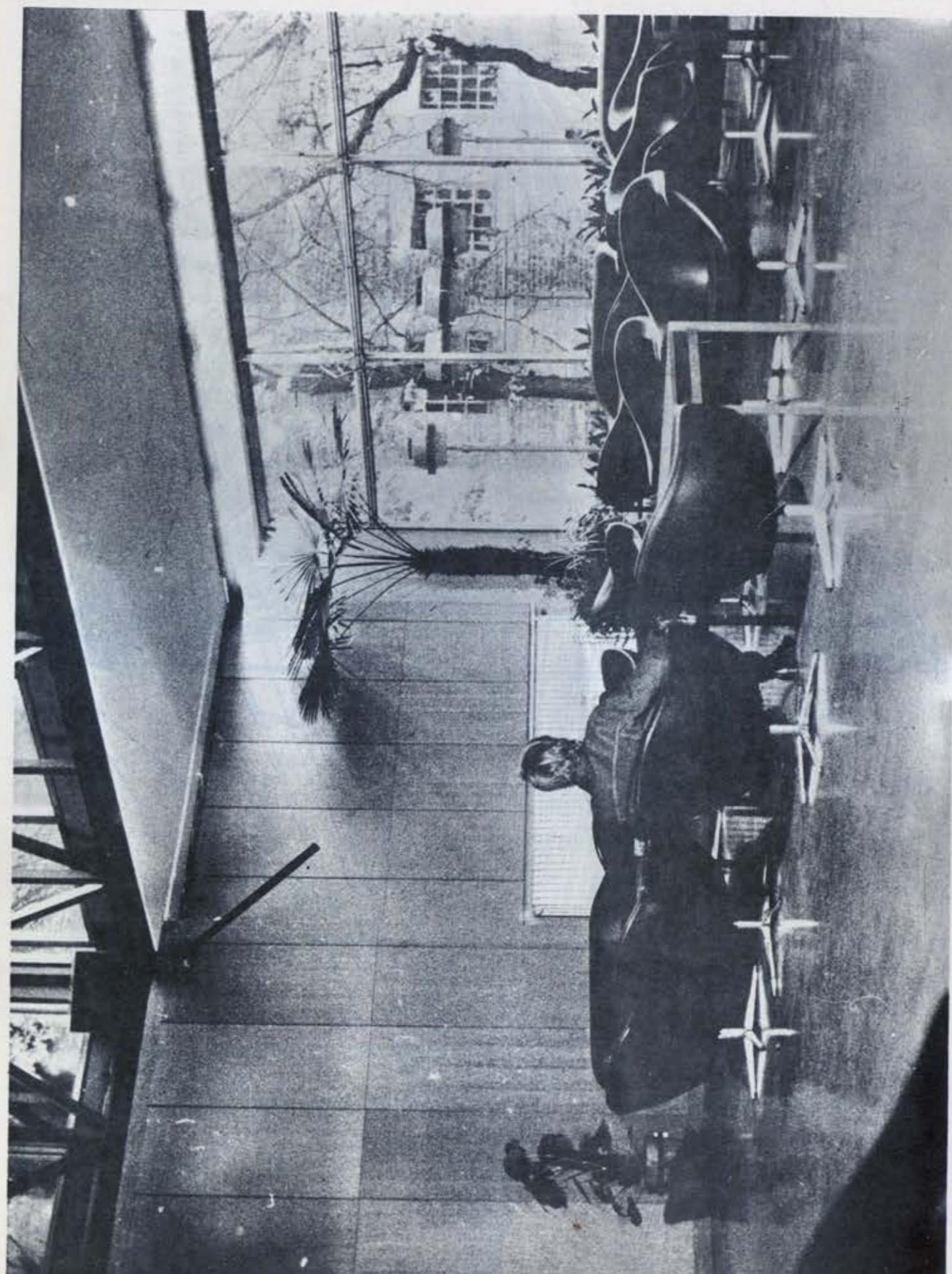
Popovic
Viorica

0416
12/17/30

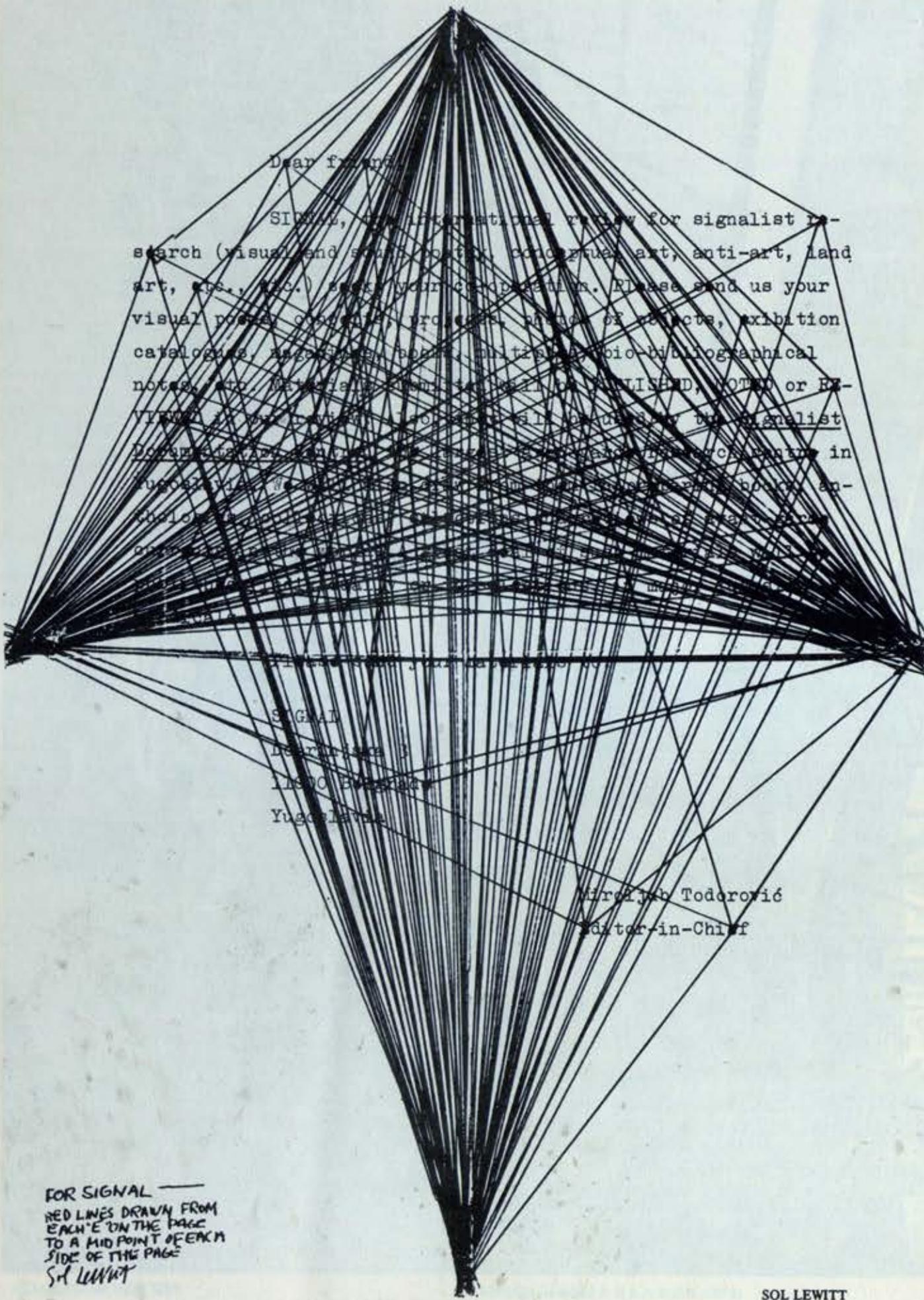
ELT
MIROLJUB TODOROVIC SIGNAL DOBRINJSKA 3 AM
BEOGRAD 11000

I AM STILL ALIVE
ON KAWARA
TORREDVERKSTAN
MODERNA MUSEET

COL 3 11000



MARINA ABRAMOVIC: SOUND ENVIRONMENT: AIRPORT /1972/



SOL LEWITT

NNN
ZCZC SJJ349 030260
STOCKHOLM 16 3 1501



0451

LEONARD KAWARA

elt
miroljub todorovic signal dobrinjska 3.
11000 beograd

i am still alive
on kawara torpedverkstan moderna museet

COL 3 11000 beograd

0326

11.4.1980
13.4.80

NNNN
ZCZC SJJ151 010460
STOCKHOLM 16 23 1200



ELT
MIROLJUB TODOROVIC SIGNAL DOBRINJSKA
11000 BEOGRAD

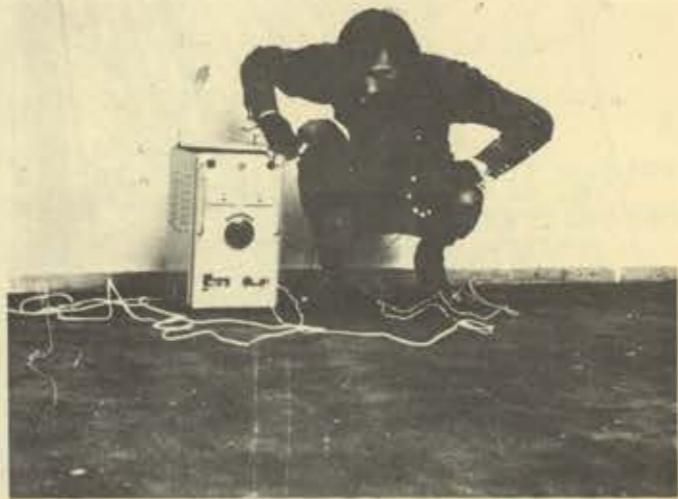
I AM STILL ALIVE
ON KAWARA TORPEDVERKSTAN
MODERNA MUSEET

COL 3 11000

ON KAWARA



PETER FINCH



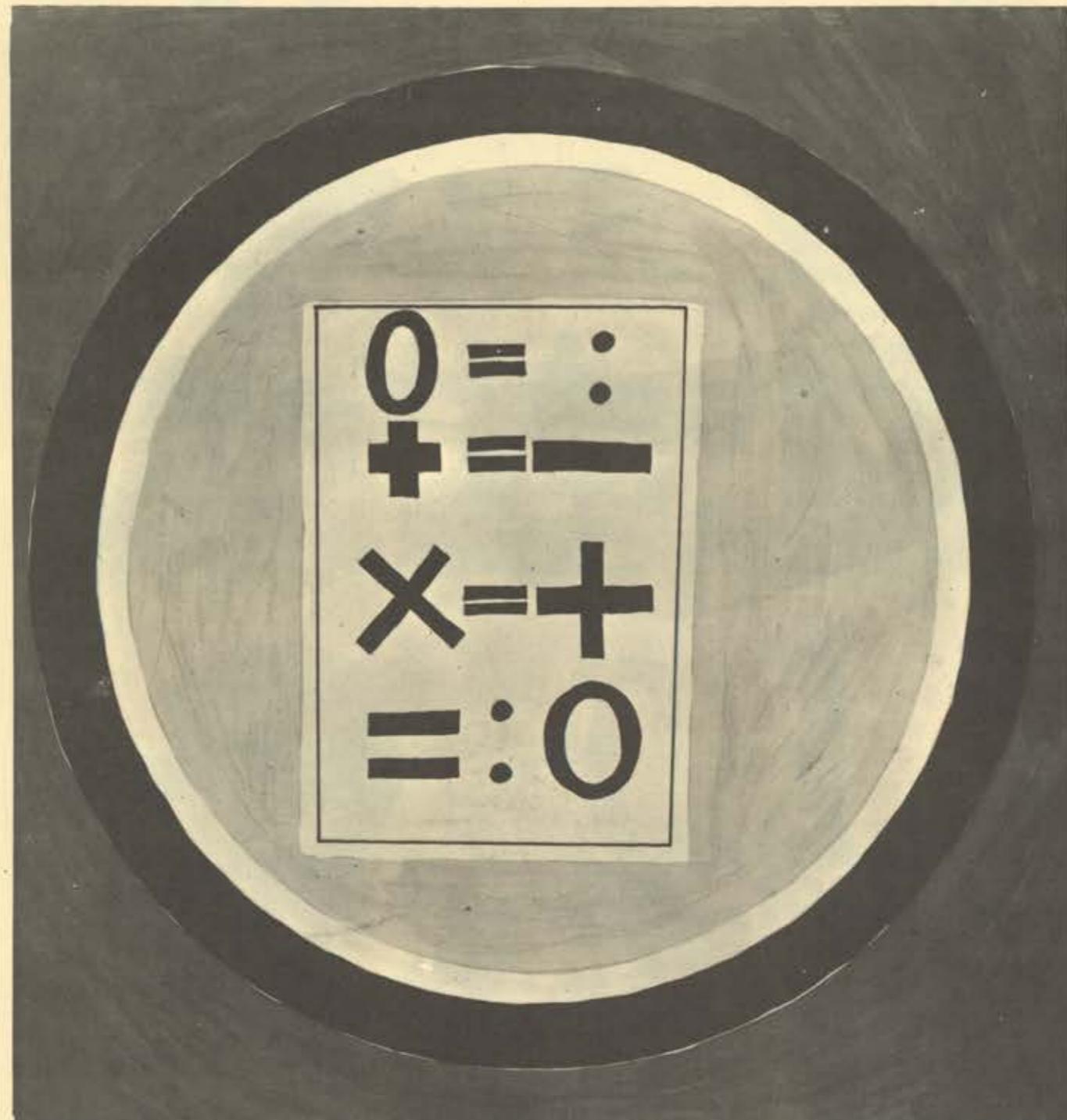
ZORAN POPOVIC



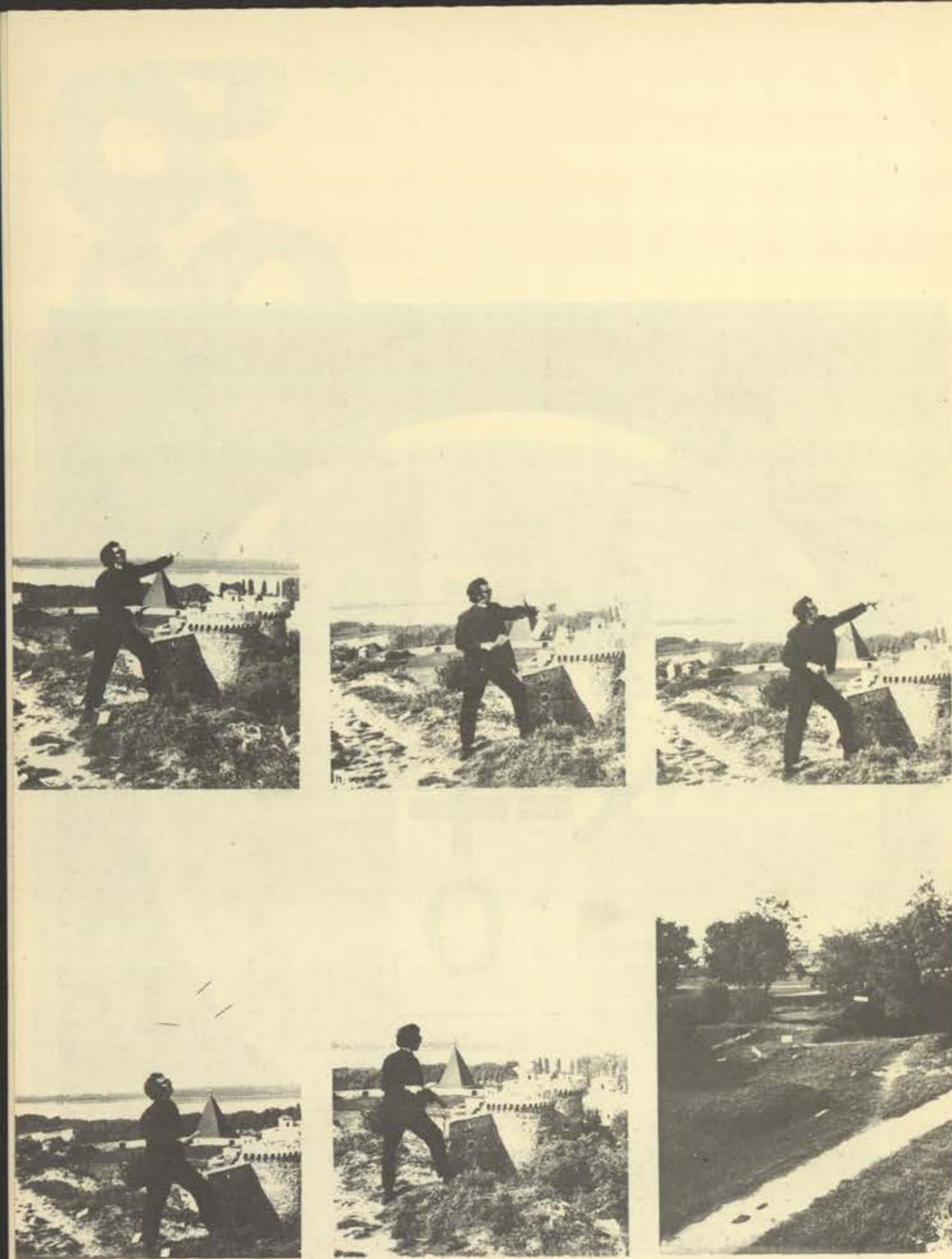
RAŠA TODOSIJEVIĆ



NUŠA I SREĆO DRAGAN



OSKAR DAVIĆ / PEDA NEŠKOVIĆ



MIROSLAV Todorović: METAPHYSICAL POEM WITH WATER,
EARTH, AIR AND COMPUTER CARDS /1971/



NEŠA PARIPOVIC

SIGNALIST DOCUMENTATION CENTRE

THE SIGNALIST DOCUMENTATION CENTRE, ATTACHED TO THE REVIEW SIGNAL, WAS SET UP IN 1970. IT IS THE LARGEST YUGOSLAV CENTRE DEVOTED TO THE COLLECTING OF DOCUMENTATION ON AVANT-GARDE RESEARCH. WE WELCOME YOUR BOOKS, CATALOGUES, POSTERS, GRAMOPHONE RECORDS, POSTCARDS, PROJECTS, MANIFESTOS, PHOTOGRAPHS, ETC. ALL ITEMS RECEIVED WILL BE LISTED AND/OR REVIEWED IN THE INTERNATIONAL REVIEW SIGNAL.

KNJIGE - BOOKS

SOMETHING ELSE PRESS, /New York, Vermont, USA/; manja ali veoma aktivna izdavačka kuća koja uglavnom štampa avantgardnu literaturu kako američkih tako i starih autora. Njen osnivač i urednik je poznati američki avantgardista Dick Higgins. Izdanja SOMETHING ELSE PRESSA:

- Gerturde Stein: GEOGRAPHY AND PLAYS, 1968.
- Emmett Williams: SWEETHEARTS, 1967.
- Marshall McLuhan and others: VERBI - VOCO VISUAL EXPLO- RATIONS, 1967.
- Eugen Gomringer: THE BOOK OF HOURS AND CONSTELLATIONS, 1968.
- Dick Higgins: FOEWEOMBWHN, 1969.
- Jackson Mac Low: STANZAS FOR IRIS LEZAK, 1971.
- Bern Porter: FOUND POEMS, 1972.

AMODULO, Brescia, Italia; specijalizovana izdavačka kuća koja objavljuje dela iz oblasti vizuelne poezije. Osnivač AMODULO je mladiji italijanski vizuelni pesnik, marksista i revolucionar Sareno. Važnija izdanja:

Luciano Ori: SITUAZIONE CORRENTE, 1971.

IL LIBRO 1968 - 1971, Amodulo, Brescia 1971. Predgovor Sarencu i Paul de Vree.

Jochen Gerz: RESURRECTION, 1970.

Nah Nucha: CHAIRMAN MAO, 1971.

Jiri Valoch: OPTICAL BOOK, 1970.

Paul de Vree: POEZIEN, 1971. Izbor iz obimnog dela ovog poznatog belgijskog konkretnog i vizuelnog pesnika rođenog 1909. godine. Predgovor autora i izdavača Sarencu.

Jean Francois Bory: MADE IN MACHINE, 1972. Knjiga vizuelnih pesama nastalih pomoću pisaće mašine, istaknutog francuskog avantgardnog pesnika, izdavača i antologičara.

Sarencu: POESIA E COSI SIA, 1971. Obimno delo mladeg italijanskog pesnika /rođen 1945./, koje ukazuje na sve veću literarno političku angažovanost ovog autora.

TECHNE, / Firenze ; Italia /; izdavačka kuća koja štampa isključivo dela stvaralača eksperimentatora. Osnivač i rukovodilac ove izdavačke kuće je Eugenio Miccini. Izdanja:

Jochen Gerz: RECTO - VERSO, 1971.

Lucia Marcucci: POESIA VISIVA, 1972.

Luciano Ori: ESTREMAMENTE VARIABILE, 1970.

Luciano Ori: POESIA VISIVA, 1972.

Eugenio Miccini, Michele Perfetti: LA POESIA VISIVA E IL PRESENTE-FUTURO, 1971.

Eugenio Miccini: POESIE VISIVE / 1962 - 1970 /, novembar 1970.

Sarencu: MA ESISTE UN ANIMA RIVOLUZIONARIA DELL AVANGUARDIA, 1972.

Isgro, Miccini, Sarencu, Vaccari: PROLETARISMO E DITTATURA DELLA POESIA, Studio Santandrea, Milano, 1971.

Decio Pignatari: EXERCICIO FINDO, Edicoes Invencao, São Paulo, Brasil, 1968.

Augusto de Campos LUXO /poema concreto/, São Paulo, 1966.

Michele Perfetti: PLASTIC CITY, Omi, Taranto, 1971.

Luciano Ori: POESIA CONTRO, Enrico Riccardo Sampietro: Editore, Firenze, 1971.

Lucia Marcucci: NOVE STANZE, Enrico Riccardo Sampietro Editore, Firenze, 1972.

Peter Finch: BLATS, Second Aeon, Cardiff, 1972.

Emilio Isgro: LA BELLA ADDORMENTATA NEL BOSCO, Giorgio Lucini editore, Milano 1972.

Gullermo Deisler: POESIA VISUAL, Ediciones Mimbre, Antofagasta, Chile, 1972.

Jochen Lobe: VERZETTELUNG VOR DENKGESTEINEN, Relief-Verlag-Eilers, München-Wurzburg-Wien, 1970.

Peter Finch: WHITESUNG, Aquila Publishing Company, 1972.

Jochen Gerz: ANNONCENTELL ARBEITEN AUF/MIT PAPIER, Luchterhand, Neuviertel und Berlin, 1971.

Cavallo: VERONICHE, Il centro /Edizioni, Napoli, 1972.

Franci Zagoričnik: NAVODILO ZA UPORABO, samozaložba, edicija Gong, Kranj, 1972.

Franco Cavallo: I NOVE SENSI, Guanda editore, Parma, 1971.

Vincenzo Accame: PROVE DI LINEARITA, edizioni autonome, Milano, 1970.

Jaroslav Kozlowski: REALITY, ZPAP w Poznaniu, 1972.

Luciano Caruso: ALLEGORIE DI PARACELSO, Continuum, Napoli, 1971.

Luciano Caruso: OPUSLOGIK, Continuum Napoli, 1972.

Luciano Caruso: DI BUGLI O DELLO SBAGLIO PROGRAMMATO, Continuum, Napoli, 1972.

Luciano Caruso: L'ENORME TRAGEDIA DEL SOGNO, Continuum, Napoli, 1969.

Emilio Piccolo: RESIDUN KBOTTOM, Continuum, Napoli 1972.

Kristján Gudmundsson: PUNKTAR/PERIODS, Silver press, Reykjavík/Amsterdam, 1972.

Siegfried J. Schmidt: CLOVEK STROJ A BASEN, Severočeské nakladatelství, 1969.

Dalibor Chatrný: STROPY - PODLAHY, Brno, 1971.

Dalibor Chatrný: ROHY, Brno, 1971.

Dalibor Chatrný: PROJEKTY, Brno, 1971.

Dalibor Chatrný: PROJEKTY 2, Brno, 1971.

Slavko Matković, László Salma: VIZUELNA ISTRAŽIVANJA, samostalno izdanie, Subotica, 1972.

Siegfried J. Schmidt: KONKRETE DICHUNG KONKRETE KUNST 68, Karlsruhe 1968.

Luciano Ori: IO C ERA, Libreria Feltrinelli, Firenze, 1967.

Franco Verdi: 4 MOVIMENTI PER UN SIGNIFICATO, Rebello editore, Padova, 1969.

Franco Verdi: APERTI IN SOUARCI, Verona, 1965.

Franco Verdi: COM E NECESSARIO E NELLE REGOLE, Gastaldi, Milano, 1967.

Pierre Puttemans: OFF LIMITS, bibliothèque phantomas, Brüssel. Bernhard Doerdelmann: EINLADUNG, Privatdruck, Rothenburg ob der Tauber, 1970.

Miroslav Todorović: STEPENIŠTE, STAIRCASE, signalističko izdanje, edition signalist, Beograd, 1971.

Miroslav Todorović: POKLON - PAKET, Petar Kočić, Beograd, 1972.

Miroslav Todorović: NARAVNO MLEKO PLAMEN PČELA, Građina, Niš, 1972.

Mirella Bentivoglio: 8 SITUAZIONI/1 PAROLA, de luca editore, Roma, 1971.

Mirella Bentivoglio: LOVE STORY, edizioni galleria schwarz, Milano.

Steliomaria Martini: FORMULAZIONI NON - A, colonnese editore, Napoli, 1972.

Claudio Parmiggiani: 5 CARTE ZOOGEOGRAFICHE, Continuum, Napoli, 1972.

Giuseppe Desiato, Steliomaria Martini: MAORILYN THE END, Continuum, Napoli, 1972.

Vagn Steen: A HOLE BOOK, Borgen Publishing, Dansk, 1969.

Felice Piemontese: ANCORA DELLE POESIE VISIVE, Continuum, Napoli, 1972.

Klaus Groh: TRY, Verlag Atelier NW 8, Beindersheim.

Eugenio Miccini: POESIE EST VIOLENCE, Agentzia, Paris, 1971.

Orest Zagoričnik: STRIDESET DEL, edicija Gong, izdali Ifigenija

in Franci Zagoričnik, Kranj, 1972.

Carl Erik Strom: I MOLNMUSEET, Centraltryckeriet, Helsingfors, Finska, 1971.

Sarencu: ACHTUNG DICHTER, Enrico Riccardo Sampietro editore, Firenze, 1972.

Francoise Janicot: HIDE AND SEEK, Paris, 1971.

Vincenzo Accame: SCHEDE, Tool, Milano, 1970.

Siegfried J. Schmidt: ZEIT-ZYKLUS, Sema-Verlag, Karlsruhe, 1971.

Siegfried J. Schmidt: ASTHETIZITAT, Bayerischer Schulbuch-Verlag, München, 1971.

Siegfried J. Schmidt: ASTHETISCHE PROZESSE, Kiepenheuer, Witsch, Köln, Berlin, 1971.

Annalies Klophaus: MOT-COULEUR-ROMAN, Agentzia, Paris, 1970.

Francisco Pino: POEMA, poesia experimental, Sever-Cuesta, De Valladolid, Espana, 1972.

Jan Herman, Jürgen Ploog, Carl Weissner: CUT UP OR SHUT UP, Agentzia, Paris, 1972.

Antonio Dias: THE TRIPPER, Galleria Breton, Torino, 1971.

Francisco Pino: TEXTOS ECONOMICOS, Libreria Relieve, Valladolid, 1969.

Velimir Chlebnikov: WERKE 1 /poesie/, WERKE 2 /prosa, schriften, briefe/, das neue buch ROWOHLT, Hamburg, 1972. Celokupna dela poznatog ruskog futurističkog pesnika na preko hiljadu strana u izvanrednom prevodu mladog nemačkog slaviste, prevodioca i sa srpskohrvatskog jezika, Peter Urbana. Stampana su dva toma u veoma ukusnoj opremi. Pored poezije i proze, pesničkih i jezičkih eksperimenta Hlebnjikova prevodili i priredjivač ovog zaista u svemu izuzetnog izdanja, objavljuje i niz fotografija pesnika i njegovih futurističkih drugova, prepsku, faksimile rukopisa, fotose likovnih dela i prve vizuelne peme ruskih avantgardista s početka ovog veka.

Branko B. Andrić: JA SAM MAMIN MALI SEKSUALAC, izdane autora, Novi Sad, 1971.

Roberto Malquori: IONOSFERA, Techne, Firenze, 1972.

Laura Marcheschi: DIARIO OF MEXICO CITY, Continuum, Napoli, 1968.

Stefano Maria Martini: SCHEMI, edizioni di documento - sud, Napoli.

Bruno Francisci: EQUIVOCO PER IPOTESI, Abano terme, 1971.

G. J. de Rook: DUTCH RAILWAY SYSTEM, Utrecht, 1971.

S. J. Schmidt: EXPERIMENT MIT DER SPRACHE, Anstösse, Schönbürg.

S. J. Schmidt: KONKRETE DICHUNG: THEORIE UND KONSTITUTION, Poetica, München, 1971.

Francisco Pino: SOLAR, Valladolid, Espana, 1970.

Ilse et Pierre Garnier: ESQUISES PALATINES, collection spatiyalisme, edition andre silvaire, Paris.

Ilse et Pierre Garnier: OTON III, JEANNE D'ARC, collection: spatiyalisme, editions andre silvaire, Paris.

S. J. Schmidt: POETIK UND HERMENEUTIK VI, Mimeo, Bielfeld, 1972.

Fernando Millan: TEXTOS Y ANTITEXTOS, edita Parnaso, Madrid, 1970.

Hans Clavin: L'ANGERIE / visuel poëzie /, de bezige bij Amsterdam 1973. Izuzetno zanimljiva knjiga mladog holandskog avantgardnog pesnika /rođen 1946/. Clavin je do sada štampao tri knjige vizuelne poezije. Zastupljen je u nekoliko međunarodnih antologija. Izlagao je i objavljivao u više zemalja Evrope i obe Amerike.

ANTOLOGIJE, IZBORI

Eugenio Miccini: ARCHIVIO DI POESIA VISIVA ITALIANA, Techne, Firenze, 1970.

Mala antologija italijanske vizuelne poezije od osnivača futurističkog pokreta Tomasa Marinettia do teoretičara vizuelne poezije i jednog od najistaknutijih italijanskih avantgardnih pesnika Eugenia Miccinia.

Peter Finch: TYPEWRITER POEMS, Something else press, Second acon publications Vermont, Cardiff, 1972. Mladi veliki pesnik Peter Finch /rođen 1947./, objavljuje antologiju konkretnih i vizuelnih pesama nastalih putem pisaće mašine. U antologiji su zastupljena dvadeset i dva britanska pesnika sa po jednom do tri vizuelne pesme i kraćim biobibliografskim podacima.

Peter Urban: HIMBEEREN SIND HIMBEEREN SAGE ICH / Junge Lyrik aus Jugoslavien/, MZ-Verlag, Regensburg, 1972. Poznati nemački slavista i prevodilac sa srpskohrvatskog jezika Peter Urban načinio je jednu neoficijelnu i izuzetno zanimljivu antologiju najmlade jugoslovenske poezije. Predstavljeni su uglavnom oni autori koji smelo istražuju nove pesničke puteve. U antologiji su: Matija Becković, Aleš Kermaner, I. G. Plamen, Franci Zagoričnik, Milenko Matanović, Rastko Močnik, Vojin Kovač Chubby, Marko Pogačnik, Tomaž Salamun, Miroslav Todorović i Vujica Rešin Tucić. Pored predgovora sastavljača knjiga donosi još i novne biobibliografske podatke o autorima.

ANTOLOGIA NOIGANDRES 5 / do verso a poesia concreta /, Massa Ohno editora, São Paulo, Brasil, 1962. Antologija grupe Noigandres iz Brazilia pokreća pesničke avantgarde pedesetih i šezdesetih godina poznate pod imenom konkretna poezija. Grupu sačinjavaju, a ujedno su i u ovoj zbirici zastupljeni: Augusto de Campos, Decio Pignatari, Haroldo de Campos, Jose Lino Grunewald, Ronaldo Azeredo.

Klaus Peter Dencker: TEXT-BILDER VISUELLE POESIE INTER-

NATIONAL/Von der Antike bis zur Gegenwart/, Verlag M. Du Mont Schauberg, Köln, 1972. Značajna antologija vizuelne poezije koja ukazuje na razvojni luk ove vrste pesništa od antike do današnjih dana. Jedna je od prvi antologija ove vrste u svetu koja ukazuje na na duboke korene i nepredviđeni kontinuitet vizuelne literature u istoriji ljudske kulture. Autor je knjigu podelio u tri dela. Prvi deo sadrži primere vizuelne poezije iz drevnog Egipta, stare Grčke, Rima, arapske, evropske srednjevjekovne i barokne literature, futurista, dadaista i nadrealista s početka ovog veka. U drugom delu objavljen je izbor konkretna, vizuelna i signalistička poezija savremenih umetnika. Treći deo daje primere reklama, grafika, kompjuterskih grafika, plakata i svi onih oblika moderne civilizacije koji interaktivno utiču na vizuelnog pesnika i vizuelnu poeziju. Ova studijska knjiga donosi signalističku vizuelnu poeziju pet jugoslovenskih autora: Zorana Popovića, Slobodana Vukanovića, Žarka Rošulja Zvonimira Kostića Palanskog i Miroslava Todorovića.

Guillermo Deisler: POESIA VISIVA EN EL MUNDO, /seleccion y notas/, ediciones Mimbre, Antofagasta, Chile, 1972. Petnaest vizuelnih pesnika iz raznih krajeva sveta zastupljeno je u ovoj manjoj antologiji /izbor/ poznatog čileanskog avantgardnog umetnika. Od jugoslovena objavljen je Miroslav Todorović sa jednom od svojih vizuelnih pesama iz ciklusa „Anagrami“ pod nazivom „Signalist poetry“.

Jean-Marc Poinsot: MAIL ART COMMUNICATION A DISTANCE CONCEPT, Editions Cedic, Paris, 1971. Autor u ovoj knjizi donosi jedan širi izbor takozvanog Mail Art-a i konceptualne umetnosti u svetu: On Kawara, Dibbets, Buren, Huebler i drugi.

CARPETA AMARILLAS /poesia experimental/, Selecciona Jesus Garcia Sanchez, Edita: Francisco Pino Gutierrez, Villa Maria-El Pinar, Valladolid, Espana, 1971. Izbor španjske avantgarde poezije.

Klaus Groh: IF I HAD A MIND /concept-art, project-art/, Verlag Du Mont Schauberg, Köln, 1971. Antologija konceptualne umetnosti i projekt arta. Sastavljač nam u ovoj obimnoj knjizi predstavlja šezdeset i pet umetnika-istraživača, uglavnom, iz zapadne evropskih zemalja.

Klaus Groh: AKTUELLE KUNST IN OSTEUROPA /jugoslawien, polen, rumanien, sowjetunion, tschechoslowakei, ungar/, Verlag Du Mont Schauberg, Köln, 1972. Antologičar nam iscrpno prikazuje najnovija kretanja u umetnosti istočne evropskih zemalja: project-art, konceptualna umetnost, land-art, vizuelna poezija. Prikazano je ukupno sedmdeset i osam umetnika i grupa. Od jugoslovena zastupljeni su: Slavko Bogdanović, Braco Slobodan Dimitrijević, Srećko i Nuša Dragan, grupa E, Janez Kocijančić, grupa KOD, Grigor Kuljaš, Milenko Matanović, David Nez, grupa OHO, Marko Pogačnik, Bogdana Poznanović, Andraž Salamun, Miroslav Todorović i Goran Trbuljak.

Miroslav Todorović: SIGNALISTIČKA POEZIJA /izbor/, SIGNLIST POETRY /selection/, Uj Symposium, Novi Sad, 1971. Manja antologija, izbor iz stvaralaštva dvadeset signalističkih pesnika. U ovom izboru zastupljeni su: Vlada Stojiljković, Zoran Popović, Slavko Matković, Balint Szombathy, Vujica Rešin Tucić, Zarko Rošulj, Zvonimir Kostić Palanski, László Salma, Obrad Jovanović, Slobodan Vukanović, Zoltan Magyar, Bogdana Poznanović, Tamara Janković, Neša Paripović, Branko Aleksić, Miodrag Đorđević, Branko Andrić, Dobrivoje Jevtić, Marina Abramović i Miroslav Todorović.

ČASOPISI - MAGAZINES

LOTTA POETICA, Brescia, Italia. Urednici: Sarencu i Paul de Vree. Brojevi /4, 5, 6, 7/ za 1971. god. i /8, 9, 13-14, 15-16/ za 1972. godinu. Trenutno najzanimljivija i najagilnija revija za vizuelnu poeziju u svetu. Od jugoslovena u njoj objavljaju u broju 5, Vlada Stojiljković, „Fossile“, Miroslav Todorović: „Lunometer“. U broju 7, Miroslav Todorović četiri gestuale pesme iz ciklusa „Article poem“. U broju 9 Bogdana Poznanović: „Fiumi“, i Slavko Matković. U brojevima 13-14 i 15-16 Balint Szombathy: „Azione Lenin a Budapest“. U brojevima 15-16 Balint Szombathy: „Azione Lenin a Budapest“.

L' HUMIDITE, Pariz, Urednik: JEAN Francois Bory. Brojevi 2, 5 i 6 za 1971. godinu donose tekstove i manifeste futurista, japansku i italijansku vizuelnu poeziju. Broj 8 januar 1972. objavljuje zvučne pesme B. Heidsiecka, istraživanja Bena i P.A. Getteca.

INTERNATIONAL ARTIST'S COOPERATION, Oldenburg, Nemačka. Manji informacioni bilten koji izdaje i uređuje poznati zapadnionički avantgardni umetnik Klaus Groh. Bilten donosi adrese umetnika, avantgarde galerija, izdavača, časopisa. Daje obaveštenja o najnovijim izdanjima u avantgarde pokretu u svetu. U nekoliko navrata bilten je objavio adresu Bogdana Poznanović, Janeza Kocijančića, Miroslava Todorovića, adresu časopisa Signal i obaveštenje o osnivanju „Signalističkog dokumentacionog centra“. Do sada se pojavilo šest brojeva.

nskog avangardnog časopisa na koricama donosi signalističku vizuelnu pesmu Zvonimira Kostića Palanskog i objavljuje beleške o Internacionalnoj reviji SIGNAL No. 2/3, signalističkoj antologiji i knjizi Stepeništa Miroljuba Todorovića.

TAM TAM, rivista trimestrale di poesia, edizioni Geiger, Torino. Urednici: Adriano Spatola i Giulia Niccolai. Brojevi 1 i 2 za 1972. godinu. Broj 1 objavljuje adresu Internacionale revije Signal.

ALTRI TERMINI, quaderni internazionale, Direttore: Franco Caviglio. N. 1, maggio 1972, Napoli

OPEN LETTER, second series, no. 1, winter 1971/72. Urednik: Frank Davey. Toronto, Ontario, Kanada

DUST, Urednik: Len Fulton. Paradise, Kalifornija

KONTEXTS / an occasional review of concrete, visual, experimental poetry/. Engleska. Broj 3, zima 1971. Urednik: Michael Gibbs. Od jugoslovena u ovom broju objavljuje Miroljub Todorović. Časopis takođe prikazuje SIGNAL broj i donosi belešku o knjizi KYBERNO Miroljuba Todorovića.

ANTIPUGLI, Genova, Italija. Urednik: Arrigo Lora Totino. Broj 4, novembar 1966. donosi tekstove i vizuelnu poeziju.

LINEA SUD, nuova rassegna d'arte e di cultura d'avanguardia, Napoli, Italia. Urednik: Luigi Castellano. Broj 5/6 iz 1967. godine donosi malu antologiju letrističke poezije i primere vizuálnih pesama iz petnaestog veka.

UMDRUCK, zeitschrift fuer internationale literatur, Nürnberg. Urednik: Godehard Schramm. U broju 3/4, 1971. časopis objavljuje signalističku plakat pesmu Ugjen-bilje Miroljuba Todorovića.

INFORMATION SOURCES RELEVANT TO ARTISTS VIA AIR MAIL, London, autom 1972.

POEZIA, Varsava. Broj 7 za 1972. godinu donosi eksperimentalnu poeziju poljskog avangardnog pesnika Stanislawa Droždža.

PRO, Düsseldorf, Nemačka. Urednik: Bulkowski. U broju 21. 1971, objavljaju: Jochen Gerz, Maurizio Nannucci, Miroljub Todorović, Lutz Berger, Josef Bauer i drugi.

BLOKNOT, Arnhem, Holandija. Urednici: R.V. Arssen, R. Joseph i G.J. de Rook. U broju 6. decembar 1971, od jugoslovena objavljaju: Vlada Stojiljković i Miroljub Todorović.

ANGST!, Köln, Nemačka. Urednik: Horst Tress. Časopis objavljuje koncepte i projekte: Gerza, Groha, Löbacha, Urbana, Vostella i drugih.

ARTWEEK / west coast art news /, Castro Valley, California. Urednik: Cecile N. McCann.

HEXAGONO, Buenos Aires, Argentina. Urednik: E.A. Vigo.

CABALA, riviste underground italiane e straniere, Compiobbi, Firenze. Direttore: Piero Santi.

KING KONG INTERNATIONAL, periodico di cultura visiva, Milano. Urednik: Dante Goffetti.

TECHNE, Firenze, Italia. Urednik: Eugenio Miccini. Časopis u broju 9/10 juni 1972, donosi tekstove i vizuelno-istraživačke radove italijanskih i stranih avangardnih umetnika.

MITTEILUNGEN DES INSTITUTS FÜR MODERNE KUNST, Nürnberg. Izdavač Institut moderne umetnosti Nürnberg. Direktor: Dr. Dietrich Mahlow. Urednik: Gerhard Preiss.

FYLKINGEN, international bulletin, Stockholm, Sweden. Urednik: Bergjot Krohn Bucht.

CRONACHE LETTERARIE, periodico trimestrale, per una alternativa culturale marxista-leninista, Bergamo, Italia.

BOLLETTINO DA DENTRO, Milano. Urednik: Ugo Carrega.

VYTVARNY BULLETIN, Brno, 1971.

LABRIS, Antwerpen. Jedan od urednika ovog časopisa je i poznati belgijski avangardni pesnik Ivo Vroom. U broju 2 april 1972, Miroljub Todorović objavljuje signalističku poeziju iz ciklusa „Karbon“.

OVUM 10, Montevideo, Urugvaj. Urednik: Clemente Padin. Brojevi 6, 7, 8, 9, i 10 za 1971 i 1972 godinu donose tekstove i vizuelno-istraživačke radove: Clemente Padina, E.A. Viga, A.A. Missona, Jochen Gerza, Hansa Clavina, Franca Vaccarya i drugih.

AMENOPHIS, Bruxelles, Belgija. Urednik Andre Vandegheerde. Brojevi za 1971 i 1972. godinu donose vizuelno poeziju italijanskih pesnika, radove Klausu Groha, A. Morlaina i drugih.

HUMANDESIGN, Milano. Urednik: Adriano Foschi. Zanimljiva italijanska avangardna revija u brojevima 6, 7/8, 9 i 10 za 1971 i 1972 godinu objavljuje tekstove, prikaze izložbi, časopisa, knjiga, vizuelne pesme i likovne priloge uglavnom italijanskih umetnika.

SUBVERS, tijdschrift voor een nieuwe powezie, IJmuiden, Hollandija. Urednik: Hans Clavin. U brojevima 5 i 8, februar i avgust 1972 časopis donosi vizuelnu poeziju Hermana Damena i Hermana de Vriesa.

FLASH ART, Roma, Milano. Urednik: Giancarlo Politi. Brojevi 22, 23, 24 i 25/26 iz 1971, donose tekstove i vizuelno-istraživačke radove: Joseph Kosuth, Catherine Millet, Bena, Antonia Diasa, Uriburu, Vito Acconcia, On Kawara, Sol Lewitt, Arakawa i drugih.

GERANONYMO, Paris. Urednik: J. Blain. Brojevi 1, 2, 3 i 4 za 1972. godinu.

8x10 ART PORTFOLIO, New York. Tri broja za 1972. godinu donose niz istraživačkih radova konceptualaca, fluksusovaca i vizuelnih pesnika.

NEW ETER, Paris. Urednik: P.A. Gette. Brojevi 3, 4 i 5 za 1971 i 1972 godinu.

FILE, Toronto, Ontario, Canada. Izvanredno opremljena i izvanredno informativna kanadska avangardna revija.

NAC, notiziario arte contemporanea, edizioni dedalo, Milano. Odgovorni urednik Francesco Vincitorio. U broju 10 za 1972 objavljena je beleška o Antologiji konkretnе, vizuelne i signalističke poezije

koju priprema Miroljub Todorović.

LE ARTI, Milano. Urednik: Garibaldo Marussi. Najpoznatiji italijanski časopis za umetnost. U brojevima 6, juni 1971 i 3. mart 1972 donosi beleške o Internacionalnoj reviji SIGNAL.

LOTTA POETICA 17-18-19, ottobre/novembre/dicembre 1972. Urednici: Sarenco i Paul de Vree. Milanino sul garda, Italija. U broju objavljaju tekstove i vizuelnu poeziju: Rossana Apicella, A.A. Missa, Lucia Marcucci, Eugenio Miccini, Herman Damen, Michele Perfetti, Sarenco, Prospekt, Jean Francois Bory i Paul de Vree.

INTERNATIONAL ARTIST'S COOPERATION, no. 7, 1973. Urednici: Klaus Groh. Oldenburg, Zapadna Nemačka. Donosi nove adrese umetnika, obaveštenja, pozive na izložbe.

FLASH ART no. 38, gennaio 1973, Milano. Urednici: Giancarlo Politi. U ovom broju tekstove i radove iz oblasti konceptualne umetnosti objavljaju: Gisild Nabakowski, Bernd i Hilla Becher, Gunter Brus, David Askevold, Antonio Dias, Braco Dimitrijević, David Harper, Sarah Knipe, Claudio Verna, Michel Calura, Remo Salvadore, Marcel Vos i drugi.

FLASH ART no. 39, februar 1973. Tekstove, koncepte i projekte objavljaju Roman Opalka, Hermann Nitsch, Rossetta Brooks, Gianni Emilio Simonetti, Ad Dekkers, Arnulf Rainer, Carlo Battaglia, Guy Debord, Dennis Oppenheim, i drugi.

KONTEXST / Exeter, Devon, uređuje Michael Gibbs /. U broju 4 zima 1972/73 časopis donosi esej Richarda Kostelnetza: THE NEW POETRIES IN AMERICA i malu antologiju američke vizuelne poezije. Objavljena je takođe i beleška o našem časopisu SIGNAL (brojevi 2/3 i 6/7).

IZLOŽBE, KATALOZI - EXHIBITIONS, CATALOGUES

SENGO NELLO SPAZIO, esposizione internazionale, Castello di San Giusto, 8/31 luglio 1967. U katalogu se nalazi izvanredna mala antologija konkretnе i vizuelne poezije sa biobibliografskim podacima autora i teoretskim tekstovima o avangardnoj poeziji. Katalog pripredio Franco Verdi.

STUDIO BRESCIA, Brescia, Italia: Raoul Hausmann: DISEGNI E COLLAGES /1960 - 1970/, oktobar 1972.

POESIA VISIVA INTERNAZIONALE / arias-misson, bory, damen, de vree, marcucci, miccini, ori, perfetti, sarenco /, septembar 1972.

Jean Francios Bory: POESIA VISIVA, 25. oktobar 1972.

Herman Damen: POESIA VISIVA, 6. decembar 1972.

Alain Arias Misson: POESIA VISIVA, 15. novembar 1972.

Sarenco: AZIONI POETICHE /1971 - 1972/, 20 decembar 1972.

CENTRO TOOL DI POESIA VISUALE, MILANO, Italia: ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI POESIA VISUALE, 17 - 30. 9. 1971. Od jugoslovena na ovoj velikoj međunarodnoj izložbi vizuelne poezije i vizuelnih istraživanja učestvuju: Vlada Stojiljković, Zoran Popović, Tamara Janković i Miroljub Todorović.

Angelo di Aquino: INTIM WORKS, 23.II - 10.III. 1971.

RICERCHE INTERLINGUISTICHE /Accame, Carrega, di Donato, Kemeny, Mariani, Mignani, Vigano, Vitone/, 6.12.1971 - 4.1.1972.

ATTIVITÀ VISUALI: GRUPPO VOU /izlaže poznata japanska grupa Vou na čelu sa avangardnim pesnicima Kitasono Katueom i Takahashi Shohachirom/, 17.12.1971 - 7.III.1972.

STUDIO DI INFORMAZIONE ESTETICA, Torino, Italia: Werner Kriegelsein, 11. novembar 1971.

Reiner Kalhardt, 3 decembar 1971.

Giovanni Santi Sircana, 29 mart 1972.

Dietrich Helms, 4 februar 1972.

GALLERIA ARTE CONTEMPORANEA SINCRON, Brescia, Italia. Direktor Armando Nizzi. U galeriji tokom 1971. i 1972. izlažu: gruppo position, gaul, colette dupriez, claudio d'angelo, grafica internazionale, pierre keller, roger vilder.

Jochen Gerz: EXPOSITION, Galerie Bama, Paris, 9, 10 i 11 maj 1972.

Tibor Gayor in der galerie RUNHOF Köln, 26.4. - 20.5. 1972.

THE THIRD STOCKHOLM FESTIVAL OF TEXT-SOUND COMPOSITIONS, Moderna Museet, Stockholm, 13.-17.4. 1970.

EXPOSITION HOMENAJE A MONDRIAN, Gareria Daniel, 7.-25.3. 1972., Madrid

Jaroslav Kozłowski: JEST TYM CZYM JEST, Galeria a Gniezno, 1972.

BEN VAUTIER, 17. juni 1971. Galleria d' Arte contemporanea diretta da Remo Pastor, Torino

Calloni, Gerevini, Risari: 7.-25.10.1972, Galleria Sincron Brescia.

Carlo Cresmacchi, Giuliano della Caca, Franco Guerzoni, x 4. - 27. II. 1971, Galleria Flori Firenze

KONKRETE POEZIE, 30.10. - 27.11.1970, Galerie de Tor, Amsterdam

Piero Risari, 30. maj 1972, Arte contemporanea, Sondrio

S.J. Schmidt: TEXTTOTALITAT, 9.7.-10.7.1971, Galerie Senatore Stuttgart

Jochen Gerz: L'ART EST UNE CONVENTION, 22.12.1970, Galerie Yellow, Liege

Claudio Parmiggiani, 26.2.1972, Galeria Flori, Firenze

PRO ART 72, Internationaler Markt fur aktuelle Kunst, II.-16.5. 1972, Mercatorhalle Duisburg

EXPOSICION INTERNACIONAL DE POESIA VISUAL, Panama 1972. Velika međunarodna izložba vizuelne poezije na kojoj učestvuju pesnici iz petnaest zemalja. Organizacija: Roberto Fernandez Iglesias. Tekst u katalogu Clemente Padin. Jugoslavija je na

ovoj izložbi svojim signalističkim pesmama predstavlja Miroljub Todorović.

EXPO + 500 ART CONTEMPORAIN, 3.5.1972, Aix-en-Provence CAYC, centro de arte y comunicacion, 22.6.-22.8.1972, Glusberg, Zabala, Pazos/, Buenos Aires, Argentina

Emilio Isgro: DICHIARAZIONE, 14.-26.6.1966, galleria d' arte il traghetti, Venezia

Lettner, Oberhuber, Prantl, Terzie: VIER NAMEN - DREI RAUME, galerie St. Stephan, 6. decembar, Wien

Guglielmo Achille Cavellini: DISTRICTTE E RIPROPOSTE, 12.1. 1.2.1972, La Lanterna, Trieste

ART INTERMEDIA, Köln. Direktor Helmut Rywelski. Decembar 1971, KONKRETE KRITIK

R. Filliou: RESEARCH IN POETICAL ECONOMY, art intermedia, oktobar 1971, Köln

Maurizio Nannucci: MOSTRA PERSONALE, 15.1.-3.2.1972, II Segnapassi, Pesaro

Karel Nepraš, Jan Steklík, Dum umeni mest Brna, 15. dubna - 21. kvetnja 1972.

G.A. Cavellini: MOSTRA DI OPERE DISTRICTTE E RIPROPOSTE, 9.-27.10.1971, Flori, Firenze

TROIS SOIRS PARMI... /heidseck, gette, gerz, herman, castro, bertholo, janicot, narodhi, morais /, 15.-17.3.1972. Quai Bourbon, Paris

TIRAGES ALLEMANDS 1968 - 1971 /Beuys, Filliou, Gerz, Rot, Vostel/, 1.3.-10.4. 1972, Galerie Bama, Paris

TESTIMONIANZE PER LA PERSIA, 4.-20.12.1971, casa del popolo di caldine, Fiesole

Luciano Ori: POESIA VISIVA, II Flore, 18.3.-5.4.1972, Firenze

LA POESIA FONETICA DE LOS DADAISTAS /raoul hausmann, kurt schwitters/, 15.3.1971, sala instituto frances, Madrid

Calloni, Geverini, Risari, 28.II.-14.12.1972, Galleria del Cavallino, Venezia

Miccini, Ori, Perfetti, Sarenco: POESIA VISIVA, 12.-23.I.1972, Centro 6, Bari

SZTUKA AKTUALNA, zrzeszenie studentow polskich, Wrocław 1972.

AT THE REYKJAVIK ART FESTIVAL, 4.6.-21.7.1972, galerija Sum, Reykjavik. Velika međunarodna izložba vizuelnih istraživanja /konceptualna umetnost, land art, vizuelne poezije etc./ održana tokom leta na Islandu. Obiman katalog sadrži po dve do tri redakcije radova pedeset i osam učesnika iz svih krajeva sveta. Bibliografija na engleskom i islandskom. Od jugoslovena na izložbi učestvuje Miroljub Todorović sa dva signalistička projekta u jednim istraživačkim radom iz ciklusa OKO-EYE.

TRANS-ART 3 COMMUNICATIONS, INHIBODRESS, II.-29.7.1972 Galery Hours, Sydney, Australia. Međunarodna izložba konceptualnih umetnika. Organizator izložbe Peter Kennedy. Na izložbi učestvuje sedeset i sedam istraživača raznih zemalja. Od jugoslovena izlaže Miroljub Todorović.

STANO FILKO 1965 - 1969. Obiman i iscrpan katalog poznatog avangardnog čehoslovačkog umetnika, A - PRESS, Bratislava, 1970.

POESIA VISIVA, archivio denza, 13. I. 1972, studio santandrea, Milano. Internacionalna selekcija dela vizuelnih pesnika koji se nalaze u arhivu Denza. Izlažu avangardni pesnici: Italije, Francuske, Holandije, Belgije, Japana, Finske, Engleske, Jugoslavije, Brazil i Istočne Nemačke. Jugoslaviju zastupa Miroljub Todorović.

Bernd Löbach Hinweiser: UMWELTERKENNTNISSE, Bucche Verlag, Bielefeld 1972. Knjiga, katalog, zbornik concepata i akcija mladih zapadnonemačkog avangardnog umetnika Löbacha docenta na Univerzitetu u Bielefeldu.

POESIA IN PIAZZA, esemplificazione internazionale di poesia sperimentale, 10. septembar 1972, Grottage, Italia. Izložbu organizuje Michele Perfetti. Učestvuju pesnici eksperimentatorji iz Argentine, Belgije, Brazil, Čehoslovačke, Čile, Kube, Francuske, Nemačke, Japana, Velike Britanije, Italije, Jugoslavije, Holandije, Španije, SAD, Sjeverna Amerika i Urugvaja. Od jugoslovena izlaže: Franci Zagoričnik i Miroljub Todorović.

POESIA PUBBLICA, esempli di poesia-contro nel mondo, 17. septembar 1972 Taranto, Italia. Izložbu organizuje Michele Perfetti. Izlažu pesnici iz sedamnaest zemalja. Jugoslaviju zastupaju Franci Zagoričnik i Miroljub Todorović.

POESIA SONORA, 22. februar 1972, II Centro, galeria d' arte, Napoli

Fried Rosenstock, 18.I.-1.2.1973, galleria SINCRON, Brescia

Mirella Bentivoglio, 10.12.1971.-31.1.1972, galleria Schwarz, Milano

ATTENTION, organise par Hans-Werner Kalkmann, i.-30.II.1972, Galerie Impact Lausanne, Switzerland. Izlažu sedamdeset umetnika iz svih krajeva sveta. Od jugoslovena izlaže Miroljub Todorović.

AKTUELLE KUNST IN OSTEUROPA, 8.-23.4.1972, Studio Dummont, Köln. Izlažu umetnici iz Jugoslavije, Poljske, Rumunije, Sovjetskog Saveza, Čehoslovačke i Madarske zastupljeni u istoimenoj knjizi /antologiji/ Klausu Groha. Sastav jugoslovenske ekipe je sledeći: Slavko Bogdanović, Braco Slobodan Dimitrijević, Srećko Draganić, grupe E, Janez Kocijančić, grupe KOD, Milenko Matanović, David Nez, grupe OHO, Marko Pogačnik, Bogdana Poznanović, Andraž Salamun, Miroljub Todorović i Goran Trbuljak.

Annalies Klophaus, 4.7.1972.-20.8.1972, Kunstmuseum, München

EXPERIMENTA, 21.4.-4.5.1972, Forum, sala de arte, Madrid. Velika međunarodna izložba konkretnе, vizuelne i fonetske poezije, pesničkih objekata i akcija. Izlažu pesnici iz dvadeset i devet zemalja. Jugoslaviju predstavlja Miroljub Todorović.

Kazunori Ono, 7.3.1972, Centro Artarredo, Sondrio

EXPOSICION EXHAUSTIVA DE LA NUEVA POESIA, 7.2.-5.3.

1972, Galeria U, Montevideo, Uruguay. Značajna međunarodna izložba, u organizaciji urugvajca Clemente Padina, na kojoj učestvuje 455 avangardnih pesnika iz trideset zemalja sveta. Od jugoslovena izlažu: Milenko Matanović, Dreja Rotar, Miroljub Todorović, Biljana Tomić i Franci Zagoričnik.

Sarenco: POESIA VISIVA, 25.2.-29.3.1972, Stedelijk Museum, Amsterdam

Ian Breakwell, 3.-23.2.1971, Angela Flowers, London

Jerzy Bereś, 31.10.-5.12.1971, Museum Bochum

Rober Filliou: RESEARCH AT THE STEDELJK, 5.II.-3.III.1971, Stedelijk Museum, Amsterdam

RASSEGNA DELL'ESOEDITORIA ITALIANA, 30.10.-2.II.1971, palazzo universita, Trento, Italia. Međunarodna izložba avangardnih časopisa i knjiga. Od jugoslovenih časopisa bio je izložen SIGNAL'

Paul Armand Gette: LA PRAIRIE - LA FORET, 8.-II.1972, galerie Weiller, Paris

POESIA VISIVA INTERNAZIONALE / misson, bory, damen, de vre, marcucci, miccini, ori, perfetti, sarenco /, 7.-28.6.1972, galleria II canale Venezia

Jacqueline Urban-Nicod: LES CINQ DOIGTS DE VOTRE MAIN, 21.10.-9.II.1972, galerie Impact, Lausanne

GRANDE COLLECTIVE INTERNAZIONALE, 8.-23.7.1972, Centro d' arte, Santelmo

Bak, Fajo, Hencze, Nadler, Pauer, Tot, 1971, galerie im griechenbäsi, Wien

Fajo Janos, 24.2.015.3.1970, Feszek Müvesz Klub, Budapest

Jochen Gerz, 23.9.-16.10.1972, galerie stampa, Basel

VISUELLE POESIE residenz salzburg gesellschaft für moderne kunst, märz / april 1969.

PRESENZE NELLA GRAFICA CONTEMPORANEA, 6.-16.3.1969, galeria magna grecia, Taranto

Franco Dubla, II.-22.3.1967, galeria a. r. cassano, Taranto, Italia

Maurizio Nannucci: POEMI CROMATICI, 25. maj 1972, centro di fisione grafica, Firenze

Balint Szombathy: NON TEXTUALITE, 6.-17.4.1972, Likovni salon Tribine mladih, Novi Sad

Giorgio Nelva, Gianfranco Zappettini, 20.5.1972, Sincron, Brescia

Aldo Boschin, Walter Fusi, 8.4.1972, Sincron, Brescia

Thomas Guberman, Giorgio Scarpa, 18.3.1972, Sincron, Brescia

Slavko Matković: RAD, WORK, 20.12.-7.1.1972, Likovni salon Tribine mladih, Novi Sad

Paul Armand Gette: RIBERSBORGSSTRANDEN, 25.8.-15.10.1972, Museum, Malmö

Paul Armand Gette: RINGSJON, 23.-30.8.1972, galerie s:t petri, Lund, Svedska

Cremaschi, della Casa, Guerzoni, Spatola: MISURA, 15.I.-6.2.1972, centro attivita visive, Ferrara

POESIA VISIVA, 30.9.-19.10.1972, centro d' arte, Santelmo

Juraj Dobrovic, 28. oktobar 1972, Sincron, Brescia, Italia

AUDICION DE POESIA FONICA ca - 121 radio universidad tecnica del estado, Antofagasta, Chile, enero de 1972.

Alberto Biasi, 29. april 1972, Sincron, Brescia

Giovanni Campus, II. april 1972, galeria del centro artearredo, Sondrino</

CAYC / centro de arte y comunicacion /, Buenos Aires, Argentina. U ovom centru tokom druge polovine prošle i početku ove godine izlažu svoja dela i drže predavanja niz avangardnih umetnika teoretičara avangarde iz Argentine i drugih zemalja. Između ostalih pojavljuju se: Osvaldo Romberg, Jorge Glusberg, Abraham Moles, Kimura, Yayanagi, Otto Piene, Ana Kamien, Nelida Puig, Lidia Andino, Carlos Espartaco, Nestor Gracia Canclini, Gennaro Carrio, Sol Lewit, Mary Albin i drugi.

HACIA UN PERFIL DEL ARTE LATINOAMERICANO, muestra del grupo de los trece e invitados especiales organizada por Jorge Glusberg, CAYC, 26.6.3.7.1972, Buenos Aires.

Osvaldo Romberg: TYPOLOGY OF THE SPACE LANDSCAPES AS IDEA, novembar 1972, CAYC, Buenos Aires

ARTE E IDEOLOGIA, organizator: Jorge Glusberg, septembar 1972, Centro de arte y comunicacion, Buenos Aires.

EL GRUPO DE LOS TRECE EN ARTE DE SISTEMAS, decembar 1972, marz 1973, CAYC, Buenos Aires. Izlažu: Jacques Bedel, Luis Benedit, Gregorio Dujovny, Carlos Ginzburg, Victor Grippo, Jorge Gonzalez Mir, Jorge Glusberg, Vicente Marotta, Luis Pazos, Alberto Pelegre, Alfredo Portillo, Juan Carlos Romero, Julio Teich i Horacio Zabala.

5 ARTISTAS EN ARTE DE SISTEMAS, novembar 1972, galerija van riel, Argentina

HACIA UN PERFIL DEL ARTE LATINOAMERICANO, muzej emilio a. caraffa, Cordoba, Argentina, 1972.

POESIA EXPERIMENTAL EN ESPANA, 10.-28.5.1971, galerija l' ull de vidre, Palma de Mallorca

EXPOSICION INTERNACIONAL DE POESIA VISUAL, 4.-18.4.1972, casa de cultura, Burgos, Espana. Velika međunarodna izložba vizuelne poezije. Izlažu sto dva pesnika iz raznih zemalja. Od jugoslovena su zastupljeni Miroljub Todorović i Branimir Doneč.

Hans Clavin: VISUELE POESIE, 10.-25.2.1973, De Engelbewaarder, Amsterdam

Luigi Ferro: Ti Zero, Torino, 23.2.-8.3.1972

DSH dom sylvester houdard: VISUAL POETRIES, avictoria and albert museum loan exhibition, 1971

CONCRETE, VISUAL POETRY, 3.-17.6.1972, Elvaston Gallery, London. Izlaže petnaest londonskih konkretnih i vizuelnih pesnika.

Hans Joachim Dietrich, 26.9.-28.10.1972, Galerie Rene Block, Berlin

Ludwig Gosewitz, 15.9.-28.10.1972, Galerie Rene Block, Berlin

BEN ALOCCO FLEXNER, 24.6.1972, Studio Ferrero, Nice

DOCUMENTA, Kasel, 30.6.-8.10.1972

RECHERCHES ET EXPERIMENTATION, Musee Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne 30.1.-8.3.1970

ZEICHNUNGEN + GRAPHIK, 7.7.-31.8., Galerie V. Kolczynski, Stuttgart

Vittorio Del Piano, ottobre 1969, centro techne, Firenze

Michele Perfetti: POESIA VISIVA CON UNA SCHEDA ACRITICA DI PIERRE RESTANY, Centrose, maggio 13.-15. 1971, Bari

ASPETTI DELLA Pittura FRANCESE MODERNA, cirkolo italsider taranto 28.6.-8.7.1968

THE POETRY SOCIETY, april-june 1972, national poetry centre, London

Eugenio Miccini: DAL FUTURISMO ALLA POESIA VISIVA, Michele Perfetti: FRAMMENTI QUOTIDIANI, 22 aprile, Taranto

Laszlo Kerekes, Slavko Matković, Laszlo Szalma, Balint Szombathy: PRODORI, salon primjenjenih umetnosti i dizajna vojvodine, Novi Sad 3.-5.7.1972

Bruno Munari, Silvio Russo, 3.-22.2.1973, Sincron, Brescia

Jean Marc Besson: ART POWER, 10. fevrier 1973, Galerie Impact, Lausanne

Jochen Gerz: DIE BESCHREIBUNG DES PAPIERS, galerie im Goethe-Institut, Amsterdam 19.2.-10.3.1973.

Miroljub Todorović: SIGNALISTICKA ISTRAŽIVANJA I / komunikacija, oko /, SIGNALIST EXPLORATIONS I / communication, eye /, 26.2.-9.3.1973, Galerija Studentskog kulturnog centra, Beograd.

EKIPA ZA AKCIJU I ANONIMNU ATRAKCIJU-EKIPA A: Galerija Studentskog kulturnog centra, 8-20.5.1972, BEOGRAD

EKIPA A¹, Galerija Studentskog kulturnog centra, maj-jun 1972, N. SAD

EKIPA A², Galerija Studentskog centra, 27 i 28 jun 1972, Zagreb, / akcija autobus A/

EKIPA A³, VI BITEF, septembar 1972, Beograd, /AH-Apsolutni hepening na početku Knež Mihajlo ulice/

EKIPA A⁴, Galerija Studentskog Kulturnog centra, 16-20. II. 1972 CRNI REFLEKTOR - izlaganje teorije o antisvetlosti/

EKIPA A⁵, Dom omladine 23.2.1973, SKOPLJE/CRNI REFLEKTOR i UBISTVO CEZARA galeriji; AKCIJA-AUTOBUS A na ulicama skopja.

Ewa Partum, galerija adres Lodz, kwiecień 1972

Andrzej Dlużniewski: SKOK SAUT JUMP, 1972, galerija adres Lodz

Borowski, Świdziński, Wodiczko, maj 1972, galerija adres Lodz

Slavko Matković: RAD WORK, Tribina mladih 20.12.-1.1.1972, Novi Sad

Luciano Ori: POESIA VISIVA, marz 1973, studio d' arte moderna, Roma

Luigi Ferro: 24.2.-9.3.1973, studio d' arte moderna, Roma

Braun Hamilton, 17.2.-10.3.1973, galerie rene block, Berlin

Roger Welch, 9.-29.3.1973, konrad fischer, Dusseldorf

Horacio García Rossi, 24 febbraio 1973, galleria Sincron, Brescia

Jochen Gerz, 13.-29.3.1973, centre culturel allemand, Paris

Luciano Ori: TEATRO VISIVO, 10.-19.2.1973, galleria inquadature, Firenze

Yoshio Nakajima: SUPER CONCEPT, novembar 1972, galleri torshalla, Storgatan, Torshalla

Yoshio Nakajima: ECOLOGY IN TOKYO, 12.-24.6.1972, Tokyo

OSTALA IZDANJA - OTHER PUBLICATIONS

CONTINUUM, 13 giugno, Napoli

CONTINUUM 4, I.E.M. Casoria, Napoli

QUADERNO n. 1, gennaio-febbraio 1962, Napoli

QUADERNO n. 2, marz-aprile 1962, Napoli

OTHER SCENES John wilcock's minimagazine, New York, 1972

AMERICANA 2, London, 1972

ADES iniziative culturali, vicolo teatro 9, Favara, 1972

ADOKUMENTATION ZUM PROZESS, ringgold, toche, hendricks; verlag: reflection press, Stuttgart

VIDEOCASSETTE BUGLI, Napoli, 1971

Jochen Gerz: SPRECHEN, TO TALK, PARLER, 1.9.1971-1.10.1971

THE SOMETHING ELSE NEWSLETTER, September 1972

HISTORIETA PARA ARMAR, E.A. Vigo, La Plata, 1971

POEMA VISIVO, G. Deisler, Antofagasta, Chile, 1972

HO.P, U.G. Stikker, exp/press card 1, Utrecht

TRY TO, Claus Groh, exp/press card 3, Utrecht

SLOVO JAKO ZVUK, mala antologe fonicke poezie II, skupina fylkingen, Brno, 1970

Timm Ulrichs: WEIHNACHTSKARTE, 1970

Timm Ulrichs: KORPER-OBERFLACHE

Jiri Valoch: AKUTOL - POETRY - SPRAY

ART PRESS, informationsdienst über kunst, künstler und galerien, Tomas Hube, Köln, 1971

HYGIENE DE L'ARTE, Herve Fischer, Paris, 1972

PETROLEPROGRES, revue trimestrielle, printemps 1972

Stanisław Drożdż, Galeria Sztuki, Wrocław

Stanisław Drożdż: POEZJA STRUKTURALNA, Galeria Odnowa w Poznaniu, 1969

Dalibor Chatrny: EXP/PRESS PRINT I, Utrecht

Mirella Bentivoglio, Annalisa Alloatti: MONUMENTO, de luca editore, Roma, 1968.

Mirella Bentivoglio: LA POP-POESIA DI MICHELE PERFETTI, fratelli palombi, Roma, 1970

B.P. Nichol: DOORS, MASQUES, Toronto, Ontario, Kanada, 1970

B.P. Nichol: TWO PAGES ON THE NATURE OF REALITY OF WRITING, for Dick Higgins

Clemente Padin: SIGNOGRAFIAS Y TEXTOS, Montevideo, Uruguay

Bernard Heidsieck: TROIS BIOPSIES, UN PASSE-PARTOUT, multi-techniques, Paris

Jiri Valoch: 13 MINI POEM PAMPHS, gronk, Toronto, Kanada REGARDE LA REVOLUTION EN MARCHE, gronk, Toronto, Kanada

Steve McCaffery: POEMS, gronk, Toronto, Kanada

Rain, Ganglia Press, 1969, Toronto, Kanada

Gronk series 7 number 1, september 1970, Toronto, Kanada

POST SEMIOTIC POEMS by Steve McCaffery, gronk, 1970, Toronto, Kanada

SUPPLEMENT TO POETRY CATALOGUE: SUMMER 1971, Compendium Bookshop, London

AUTORITRATTI DI CAVELLINI, II Segnapassi, galleria d' arte in Pesaro, 1972

5xCSSR, Beikcius, Novak, Chatrny, Filko, Koller

Michael Mathias Prechtl, Godehard Schramm: NURNBERGERBLÄDERBUCH, Verlag Nürnberg Presse

INTERNATIONALER MARKT FÜR AKTUELLE KUNST 1972, Dusseldorf, 1972

Franco Manescalchi: LA FANTASIA DELLA RIVOLUZIONE, Firenze, 1971

Annalies Klophaus: REST 1, REST 2, München, 1971

Sarenci, de Vree: LOTTA POETICA i nuovi aspetti della poesia visiva, Brescia, 1971.

David Zack: ART PROJECT TRIP, 1972, Silton, Kanada

INFORMATIONEN HERBST 1972, Neue Bucher im Verlag M. Du Mont Schauberg, Kon

COLLECTION SHWIND

ARCHIV, Albrecht D., Stuttgart

Augusto de Campos: LUXO LIXO, futura 9, edition hansjorg mayer, Scotland

Ronaldo Azeredo, Edicoes Invencao, São Paulo, Brasil, 1971

Edgar Braga: ILHA BRILHA TRANQUILA, Wild Hawthorn Press, Scotland

Alain Roussel: METAPHORE ET METAPHORE, 1972, Calais, France

Alain Roussel: POUR UNE NOUVELLE FETE DES FOUS, 1972, Calais

BEN, Ben Vautier, 1971

Martin Schwarz, Winterthur, Svajcarska

Klaus Groh: VORSICHT bei Verarbeitung in praller Sonne!, 1970

Gian Pietro Fazion: I POETI OGGI: FRANCO VERDI, Bolzano, 1970

Franco Verdi: ANNOTAZIONI A., PRELIMINARI AD UNA LETTERA Bolzano 1971

Klaus Groh: RELATIVES, I.A.C. edition, Oldenburg, 1973

BOOK original object number: look by k. groh

Klaus Groh: CONCEPT BOOK / this idea-book is for miroljub from klaus/, 1/1, 1972, Oldenburg

Hans Werner Kalkmann: OCO-CARD / the biosphere /, Bad Salzdetfurth, Nemačka

BEN films, Edition Daniel Templon

Bulkowski: TONBANDER

Ben: QUELQUES IDEES

SECOND AEON PUBLICATIONS, Cardiff, 1972

Jiri Valoch: DON'T READ, PLEASE!, exp/press card 4, Utrecht, 1972

JANICOT PAR BRION GLYSIN, Musée Galliera, Paris, 1968

EDIZIONI AMODULO 1968-1972, Amodulo, Brescia, 1972

MANIFESTI CENTENARIO CAVELLINI, Cenobio-Visualita ass., Milano, 1972

Antonio Dias: REALITY, project for an artistic attitude, Studio Mironi, 1971

EDIZIONI AMODULO CATALOGO GENERALE DALL OTTOBRE 1968 AL MARZO 1972, Brescia

Henry W. Targowski: SELECTED POEMS

Henry W. Targowski: THE „UNIVERSAL“, 23.II. 1970

SHHH! by Henry W. Targowski, Spring 1970

Ikka-Juhani Takalo-Eskola: UPTAVAA, tajo, Finska

Ikka-Juhani Takalo-Eskola: ADAE

Peter Kennedy, Mike Parr, Ian Stocks: IDEA DEMONSTRATIONS, inhibodress trans art, Sydney, 1972

Sarenco: TEATRO PUBBLICO, Techén, Firenze, 1972

Jochen Gerz: ART INFORMATION OF, Publisher: Dietmar Kirves, 1972

Jochen Gerz: COMMENCE MAINTENANT LA POSTERITE, Agence, Paris

Jochen Gerz: POUR UN LANGUAGE DU FAIRE, IXeme Biennale Internationale de Poesie Konkke-le-Zoute

Tom Ockerse: ABCDE, exp/press card 8, Utrecht, 1972

Hans Werner Kalkmann: EVEN GOD BREATHES NOT MUCH LONGER, exp/pres card 9, Utrecht, 1972

NOWEA PRESSE-INFORMATIONEN, Düsseldorf

Guillermo Deisler: TEXTO, Ediciones Mimbre, Chile

Nikola Stojanović: ISTI VIZUELNI DO ZIVLJAJU RAZLICITIM KOORDINA TNIM SISTEMIMA, Beograd, 1972

Alain Roussel: JOURNAL DES FEES D'HIVER, Calais, France, 1972

INFORMATIONS ARTISTIQUES n. 1, galerie Creachenn

Mirella Bentivoglio: AND, edizioni galleria schwarz, Milano, 1971

Janos Urban: APPROCHE DES ILES, galerie, Impact, Lausanne, 1972

Janos Urban: PARALLEL TIMES

Laura Alvini, Ugo Carrega, Vincenzo Ferrari: PROJET POETIQUE, Milano 1972.

OTHER SCENES, John Wilcock's, communication company, San Francisco, 1967

MINIMAL POETRY six sequences, 1971

UMBRELLA, The Richard Demarco Gallery, Edinburgh, Scotland. U brojevima za april, maj, juni i juli 1972. objavljuje tekstove, informacije, vizuelnu poeziju, koncepte i projekte: Richarda Demarca, poljskih avangardnih umetnika, Jay Lee Parinia, Irvine Hunt, Ron Carisona, škotskih avangardnih umetnika, Johna Furivala, Toma Marionia, Richarda Englanda, Borowskog, Tonya Hepburna, Dave McKiae i drugih.

PARASOL TWO, The Richard Demarco Gallery, Edinburgh, Scotland, 1972

PARASOL THREE, The Richard Demarco Gallery, Edinburgh, Scotland, 1972

G.J. de Rook: A POEM A DAY KEEPS THE PSYCHIATRIST AWAY, exp/press card 2, Utrecht, 1972

Kalkman: CETTE ANNEE JE N'ENVOYES PAS DES CARTES DE NOEL!, gag-art galerie, Baraunscheweig, 1971

Jiri Valoch: LANDSCAPES I, exp/press, Utrecht, 1972

Clemente Padin: GASTOV, GASTOV, Montevideo, 1972

L'AZIONE CONCRETA /fossati, gastini, griffa, nannucci, parmi-giani/, Como, 1971

AUTOGRAFI DEGLI ARTISTI PRESENTI, Firenze, 1970

G.J. de Rook: PROJEST ART ANNEXATION, Utrecht, 1972

Edition Hundertmark /Gerz, Ben, Gosewitz, Beuys/, Berlin, 1971/72

Milan Kniz: FLAUXUSOST, Edition Hundertmark Berlin

Gerhard Ruhm: VOYEUROBJEKT, Edition Hundertmark, Berlin

Jochen Gerz: EVERYTHING IS A COPY, exp/press card 5, Utrecht, 1972

ONCE, Dustbooks, Paradise, Kalifornija, 1971

Books in Print, Winter-Spring 1972, The Coach House Press, Toronto, Canada

Klaus Groh: NUR WER KREATIV IST LEBT, Oldenburg, 1972

A - AN ENVELOPE MAGAZINE OF VISUAL POETRY, number one, London, 1972. Vizuelnu poeziju objavljaju: Bob Cobbing, Hellas Basu, Michael Gibbs, Des i Liz Pawson, Jeremy Adler, Kati Neiser, Peter Mayer, Helena Paul, J.P. Ward, Start Pound, Peter Finch, Paula Claire, Robert Brazil, Sara Davis, Grazyna Novicka, Simon Parratt i Paul Wordley;

Albrecht D., Reflection Press, Stuttgart

John Furnival: PLAKATE, Reflection Press, Stuttgart

Timm Ulrichs: SCHRIFFT-MUSTER „KONZEPT“, new reform gallery, Aalst, 1972

Timm Ulrichs: TO NAME = TO MEAN, 1968

Timm Ulrichs: OLYMPISCHE MARATHON-TETMUHLE, München

La Galerie BEN DOUTE DE TOUTE presente: VERNISSAGE, Avril 1970

Jaroslaw Kozłowski: A, B, zpap w poznaniu, 1972

Jaroslaw Kozłowski: DEKA-LOG, 1972

J.O. Mallander: EXTENDED PLAY, forward, Finland

Pierre Vandepote: COMMUNIC-ACT, Cameroun, 1972

Marina Abramović: SPOJI OLOVKOM ZVEZDE I PLANETE, Zagreb, 1972

Andrzej Kostolowski, Jaroslaw Kozłowski: NET

Klaus Groh: TRY!, Oldenburg, 1972

Klaus Groh: MINI CREATIVITY, Oldenburg, 1972

Kalkmann: GIVE US THIS DAY OUR DAILY DDT...

Maurizio Nannucci: CONTINUAZIONE CONTINUA, exp/press card 6, Utrecht, 1972

Clemente Padin: TEMA Y VARIACIONES, Montevideo, 1972

URBAN OPEN SPACE IN HIROSHIMA, Hiroshima, Japan, 1972

POESIA PUBLICA CIUDADELA, Madrid, 1972

Endre Tot: YOUR RAIN, MY RAIN, Budapest, 1972

Edgardo Antonio Vigo: FROTAME! ENCONTRARAS MI TIBI-EZA, exp/press card II, Utrecht, 1972

HYGIENE DU MUSE, campagne prophylactique 1972 Hervé Fischer, Paris

Robin Crozier: THIS IS A SENTENCE, exp/press card I), Utrecht, 1972

Jochen Gerz: POSTSACHEN /1968-1972/, Edition Hundertmark, Berlin

Luciano Caruso: CONTINUAZIONE, Napoli, 1972

Franco Visco: PASSO DI DANZA, 1969

El anillo del cocodrilo cuadernos poliedricos de terrorismo literario, Madrid, 1970.

Klaus Groh: REALE CONCEPTIE /teksten - concepten en projecten van klaus groh/, Aalst, Belgija, 1972.

Klaus Groh: NOTES BY K. GROH, 3/10, Oldenburg, 1972

Michele Perfetti: L' UOMO IN CARNE, Teche, Firenze, 1971

Tom J. Gramse: INVISIBLE SCULPTURE, 1970

Tom J. Gramse: VISUELLE COMMUNIKATION, Kassel, 1972

Tom J. Gramse: WASSERGESCHWINDIGKEIT

Angelo di Aquino: ILLUSION BOOK THREE, Milano, 1972

CATALOGUE GENERAL DES EDITIONS AGENTZIA, Agentzia, Paris

Dieter Reick: OBJEKTE - GRIFF - AKTIONEN - ENVIROMENTS, TS, Köln

Klaus Peter Dencker: DEN GRASS IN DER SCHILINGE, Vie Veilag, Erlangen

OPEN TOUT, merino donne carte blanche a ben, Merino, Monaco

Antonio Dias: INCOMPLETE BIOGRAPHY, galerie richard foncke, 1970

Lora-Totino, De Alexandris: CROMOFONEMI, 1967

Ken Friedman: SELECTIVE VITA, San Diego, U.S.A.

S.J. Schmidt: TRAKTAT UBER DAS WORT NATURLICH, Karlsruhe, 1970

S.J. Schmidt: DAS BUCH JOB, 1971

S.J. Schmidt: VORAHNUNGEN AN DIE VERGANGENHEIT, 1971

Miroljub Todorović: MESEČEV ZNAK /plakat/, LUNAR SIGN /poster/, signalističko izdanje, decembar 1972, Beograd

ROOBLAUBLAU MO, published by offene wende publications. Koncepti, projekti, vizuelne i gestualne pesme: Miroljuba Todorovića, Klausu Groha, Herve Fischer, J. Kocmanna, Premakant-hi Dharmawardene, Mauricea Roqueta, Zdislawa Sosnowskog i drugih.

Opal L. Nations: NEW FACTS ON EVOLUTION, London, 1972

Herve Fischer: HYGIENE DE L'ARTE, Paris, 1972

Herve Fischer: POUR UNE PRATIQUE ARTISTIQUE SOCIO-PEDAGOGIQUE, Paris, 1972

Hans Clavin: PEACE, Exp/press card 2, Utrecht, 1973

Clemente Padin, Exp/press card 12, Utrecht, 1973

Haroldo Gonzalez: DIBUJO EN 5 LECCIONES, Montevideo, 1972

Raimo Reinikainen: SIVUKONTAUK-SIA, 1970, Finska

Raimo Reinikainen: RINAPA TASSA MIETIN /here i am meditating/, Finska

COLLECTION SCHWIND PLAN No 1 /1970-72/, Gent 30.6.1972

20 ANNI DI FOTOGRAFIA, cirkolo i talisder taranto, 1969

Albrecht D. Card no. 9, impulse art realisations, Stuttgart

Albrecht D. card no. 23, impuls art realisations, Stuttgart

Wil Frenken: AMULETT, reflection press, Stuttgart

D. Reick, card no. 22, impuls art realisations, Stuttgart

Hhr. Decker, card no. 10, impulse art realisations, Stuttgart

Albrecht D.: WANTED!, Reflection press, Stuttgart

Ben Vautier: card no. 28, reflection press, Stuttgart

Albrecht D.: KENNEN SIE DEN UNTERSCHIED, reflection press, Stuttgart

Yoshio Nakajima: UNBEAT POEM, card no. 16, reflection press, Stuttgart

K. Friedman, card no. 27, impuls art realisations, Stuttgart

Horst Tress: LAGESKIZZE, reflection press, Stuttgart

G.J. de Rook: KUNSTKRITIK, reflection press, Stuttgart

J. Gerz: RECHTSSCHREIBUNG, reflection press, Stuttgart

Albrecht D. card no. 13, impuls art realisation, Stuttgart

Maurizio Nannucci: CONTINUAZIONE CONTINUA, exp/press card 6, Utrecht, 1972

Endre Tot: ABSOLUTE POSSESSIVE PRONOUNS, Budapest 1972

Peter Mayer: EARMOUTH, verb editions, London 1972
 Bak: HAROM PROJEKT, THREE PROJECT, Budapest 1972
 Bak: ITT, Budapest 1972
 Bak: SPACE AND TIME, Budapest 1972
 Bak: THREE PICTURES, HAROM FESTMENY, Budapest 1972
 Luigi Ferro: AMBIENTE PERCETTIVO, Novara
 Specialità Della Casa, Modena
 Peter Mayer: A MILLION DOLLARS OF EXPLETIVES ENCAPSULATED IN EPITHETS Tialoc 22, London
 Peter Finch: SUNPOEM, Second Aeon, Cardiff
 Endre Tot: MY PAINTED CANVASES, Budapest 1971
 Endre Tot: MY UNPAINTED CANVASES, Budapest 1972
 J. Kocman: TWO POEMS OF BIPOLARITY, Brno
 J. Kocman: CHROMATOGRAPHIC AUTOREPORT, 1970
 J. Kocman: 4 POEMS FOR AMELIA
 J. Kocman: SATISFACTION POEM
 J. Kocman: STUDY OF BIPOLARITY
 Michael Gibbs: LIFE LINE, Kontexts Publications, Exeter Devon, 1972
 Maurice Roget: PROLONGER DANS L' ESPACE . . . , Theatre Mental
 J.O. Mallander: PAPER SCULPTURE FOR HOLLAND, 1972
 J.O. Mallander: PAPER SCULPTURE FOR LOVE STORIES, 1972
 J.O. Mallander: PAPER SCULPTURE IN HAVBOR OF HELSINKI, 1972
 J.O. Mallander: PAPER SCULPTURE ON SEA-SIDE OF HELSINKI, 1972
 J.O. Mallander: PAPER SCULPTURE FOR HELSINKI, 1972
 J.O. Mallander: RED QUARTET paper sculpture, 1972
 Ilkka Juhani Takalo Eskolan: RETROSPEKТИVİNEN, Helsinki 1971
 Slavko i Valja Matković: NEW SIGNALISTIC STRIP no. 3, Subotica
 Slavko i Valja Matković: NEW STRIP no. 6, Subotica
 Slavko i Valja Matković: NEW SIGNALISTIC STRIP no. 1, Subotica
 UNTIL LOGICAL STATEMENT IS REACHED, decision-set, project by Eric Andersen
 Eric Andersen: SHORT BIOGRAPHY, edition howeg, hinwil
 Jacques Palumbo: WORK OF ART, Canada 1972
 Joan Brossa: POEMA, Espana
 Miroslav Todorović: FORTRAN /signalist book/, Beograd, februar 1972. Signalistička knjiga FORTRAN načinjena je od šest belih upotrebljenih kompjuterskih kartica u 47 primeraka. Na prvoj kartici nalaze se već navedeni podaci /ime autora, naziv knjige i datum izlaženja/. Sledeeće četiri kartice ispunjene su floma

sterskim intervencijama. Intervencije su jednoobrazne. Na poleđini zadnje kartice utisnut je pečat SIGNALA, pored koga su još i potpis autora sa naznačenim rednim brojem knjige i brojem koji pokazuje koliko je primeraka ukupno proizvedeno. Signalistička knjiga FORTARAN poslata je ovim umetnicima, umetničkim arhivima galerijama i redakcijama: Clemente Padin, Hans Clavin, Edgardo Antonio Vigo, Jiri Valoch, Julien Balin, Jochen Grez, Sarenco, galleria „Sintron”, David Briers, G.J. de Rook, Michael Gibbs, N. Zurbrugg, Bob Cobbing, „Art intermedia”, Edition Kummel, Ben Vautier, J. Van der Woik, Janos Urban, Klaus Groh, Guillermo Deisler, Stedelijk Museum, Hans Werner Kalkmann, „Gangalia”, Achille Bonito Oliva, „Grab Gräss”, Nah Nucha, Alvaro de Sa, Archiv Sohm, Bulkowski, Marc Poinsot, Horst Trees, „Pfirsich”, „Avalanche”, Joseph Kosuth, Carl Andre, Paul Berry, Joseph Beuys, Jan Dibbets, Alain Kirili, Richard Long, Sol Lewitt, Peter Kennedy, Janez Kocijančič, Franci Zagoričnik, Boda Marković i Dobrijevo Jevtić Janez Kocijančič je svoj primerak pod brojem 24/47 u celini, i sa kraćom beleškom, objavio u rubrici U-R novosadskog studentskog lista INDEX 23. marta 1972 god.

- 10 ARTIST'S ENVELOPES COLLECTED FOR SIGNAL by Klaus Groh, No. 48, Oldenburg 1972
 Ricardo Cristobal: EXPOSICIÓN IMAGINARIA, Madrid 1973
 G.J. de Rook: NORTHERN IRELAND, exp/press news card 3, Utrecht 1973
 Robin Croziers: INTERNATIONAL HOLE LOCH BUSO HUECO TROU BOOK FOR KLAUS GROH, I.A.C. edition, Oldenburg 1973.
 Opal L. Nations: GEOLOGICAL BOOK OF THE WOMB, I.A.C. edition, Oldenburg 1973.
 IMPORTANT BUSINESS no. 1, Geza Perneczky Dialectical strategy, Köln, 1973
 Andrzej Kostolowski: THESES ON ART, galeria adres, Lodz, 1972
 Joerg Daumeter: RECHEN-MASCHINEN-ART, IAC, Oldenburg 1973
 Herve Fischer: ESPACE PICTURAL, mars 1973, Paris
 Yoshio Nakajima: PSI MANDALA IN THE 72 DOCUMENTA
 Yoshio Nakajima: EVERYTHING - EXPOSITION
 Yoshio Nakajima: KONSTMSSA, projekt av yoshio nakajima, galleri göteborg
 Jan Chwalczyk: DOKUMENTATION, galeria piwnica swidnicka, Wrocław, 1973



K-65A

INDUSTRIJA NAMEŠTAJA • 20 OKTOBAR •
 BEOGRAD, VOJVODE STEPE 310
 PROIZVODI SORTIRANI I KOMADNI NAMEŠTAJ

Mađ, rečenoj Mađ, K-8/VI, 1,5

Na osnovu mišljenja Republičkog sekretarijata za kulturu SR Srbije br. 413-136/72-03 od 27. novembra 1972. godine, oslobođeno od plaćanja osnovnog poreza na promet.

Stampa: »Češnjički Glas« — Beograd