



OTVORENA IZLOŽBA ARHITEKTA MILADIN PRLJEVIĆ

Like Share Tweet 

Izložba predstavlja svojevrsan omaž arhitekti, rođenom u Užicu i jednom od najznačajnijih predstavnika srpske moderne arhitekture u periodu između dva svetska rata.

Gostovanje izložbe Istorijskog arhiva Užica **Arhitekta Miladin Prljević** u Galeriji Istorijskog arhiva Beograda rezultat je višegodišnje uspešne saradnje ove dve institucije.

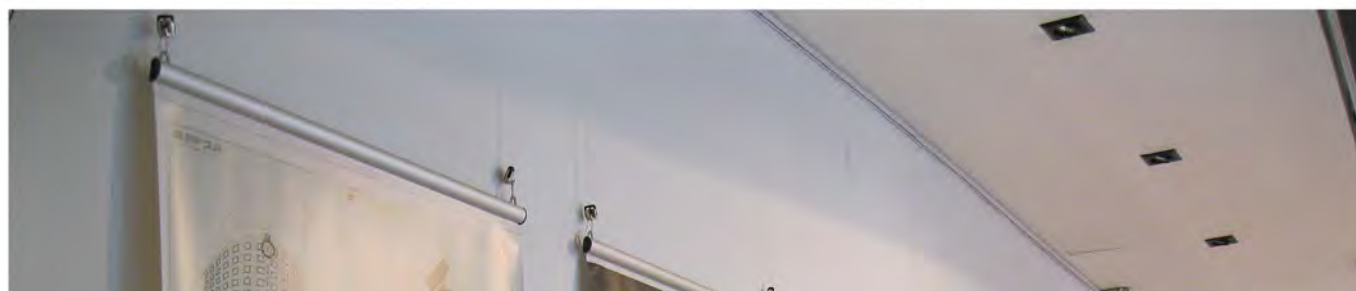
Autor izložbe, istoričar umetnosti Ivan R. Marković, graditeljski opus arhitekta Miladina Prljevića predstavio je najvećim delom na osnovu zaostavštine arhitekta pohranjene u Muzeju nauke i tehnike. Dopuna izložbene postavke priređena za izložbu u Istorijskom arhivu Beograda (autori Đurđija Borovnjak i Snežana Lazić, istoričari umetnosti) konceptijski korespondira sa gostujućom izložbenom postavkom Arhiva Užica i izvedena je na osnovu arhivskih dokumenata iz fundusa Arhiva Beograda i projektne dokumentacije i ličnih predmeta arhitekta, koji se čuvaju u porodičnoj zaostavštini arhitekta Prljevića, i koji se ovim povodom prvi put daju na uvid stručnoj i široj javnosti u svom originalnom obliku.





Izložbu prati i slajd-projeksijska sa fotografijama izvedenih objekata, idejnim skicama i konkursnim rešenjima iz porodične zaostavštine arhitekta Prljevića, kao i film Jugoslovenske kinoteke koji prikazuje žurnalsku storiju „Vežba vatrogasaca“ iz 1943, sa vatrogasnom vežbom koja se odvija na Palati „Albanija“, najznačajnijem ostvarenju arh. Prljevića i arhitektonskim simbolom modernog Beograda.

Plodonosni graditeljski opus Miladina Prljevića (Užice, 1899 – Beograd, 1973) predstavljen je njegovim najznačajijim objektima, javnim objektima, porodičnim vilama, stambeno-poslovnim objektima, najvećim delom višespatnicama, učešćem na značajnim arhitektonskim konkursima, te zapaženim radom u oblasti sistema gradnje, izolacionih materijala i energetske efikasnosti. U samo jednoj deceniji, od 1930. godine do početka Drugog sv. rata Prljević je projektovao više od 150 objekata, od kojih je 68 izvedeno – najvećim delom u Beogradu, takođe i širom Kraljevine i kasnije FNR Jugoslavije: u rodnom Užicu, Kraljevu, Čačku, na Zlatiboru i Tari, Boru, Nišu, Loznici, Novom Sadu, Sremskoj Mitrovici, Cetinju, Podgorici i Nikšiću, Splitu.





Nakon Drugog svetskog rata Prljević je bio i inicijator i osnivač Instituta za proučavanje stambene arhitekture Od 1946. do penzionisanja radio je u Projektnom zavodu Narodne Republike Srbije. Značajniji objekti: Palata „Albanija“, zgrada Siniše Zdravkovića (ugao Pop Lukine i Topličinog venca), kuća M. Ćirovića (Kneza Miloša 66), vila B. Stojković (Admirala Vukovića 24), kuća Mališe Stefanovića i hotel „Palas“ u Užicu. Konkursni projekti: Poslanstvo Kraljevine Jugoslavije u Ankari (sa V. Simeonovićem), Robna kuća „Mitić“, Železnička stanica u Skoplju, Institut Nikole Tesle, Hotel u Splitu, Državna markarnica, zgrada KNOJ-a, Umetnički muzej na Tašmajdanu.

Izložba će biti otvorena za posetioce mesec dana i može se pogledati do 6. aprila 2015.

Radno vreme Galerije Istorijskog arhiva Beograda: utorak–subota od 10 do 17 časova.

Ulaz u Galeriju je slobodan.