

S I G N A L N o 6—7

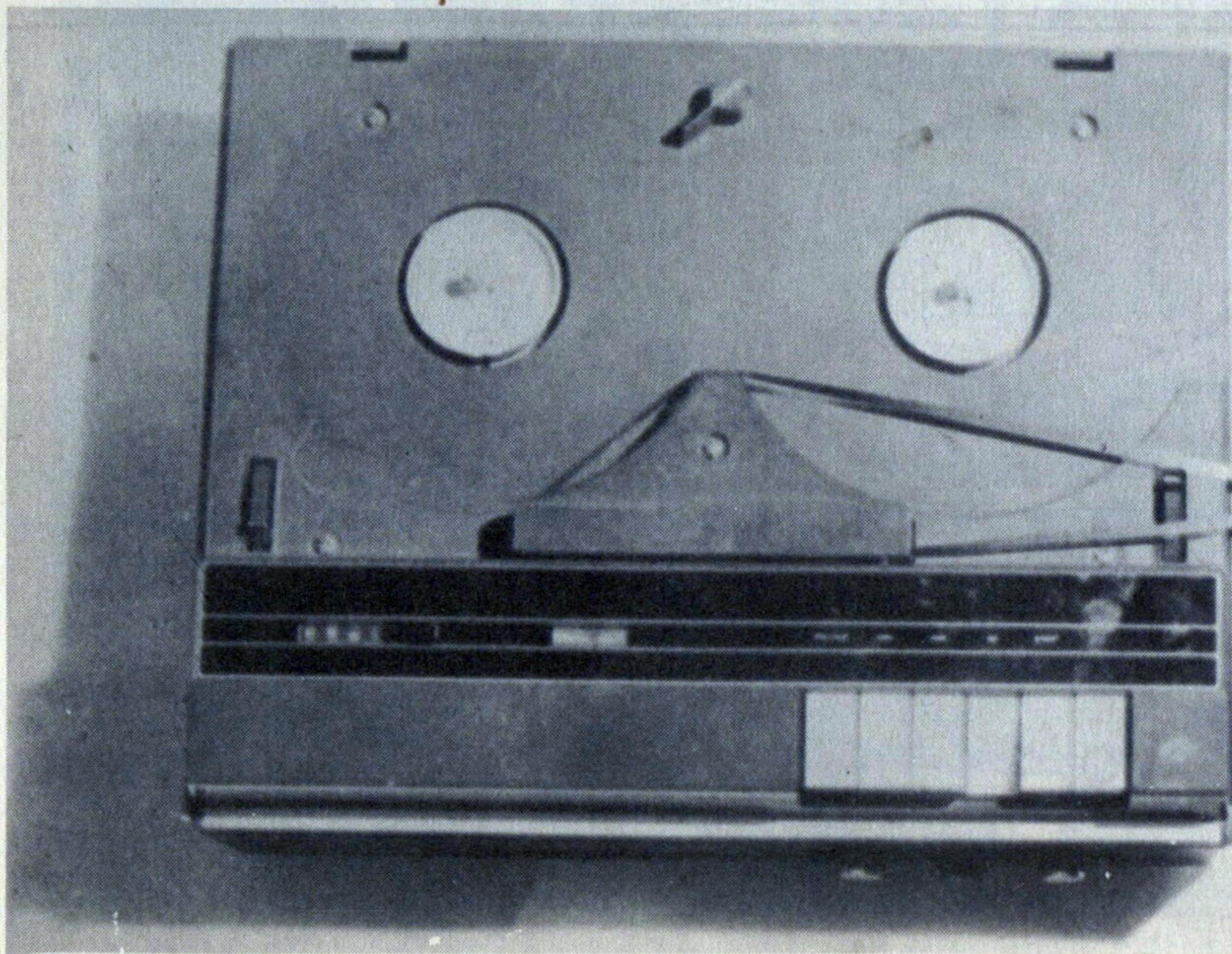
septembar oktobar novembar 1972.
internacionalna revija za signalistička
istraživanja
international review for signalist research
dobrinjska 3
11000 beograd yugoslavia
glavni i odgovorni urednik:
editor:
miroljub todrorović
telefon redakcije: 657-927



MARINA ABRAMOVIĆ

ZVUČNI AMBIJENT B E L O

SOUND ENVIRONMENT W H I T E

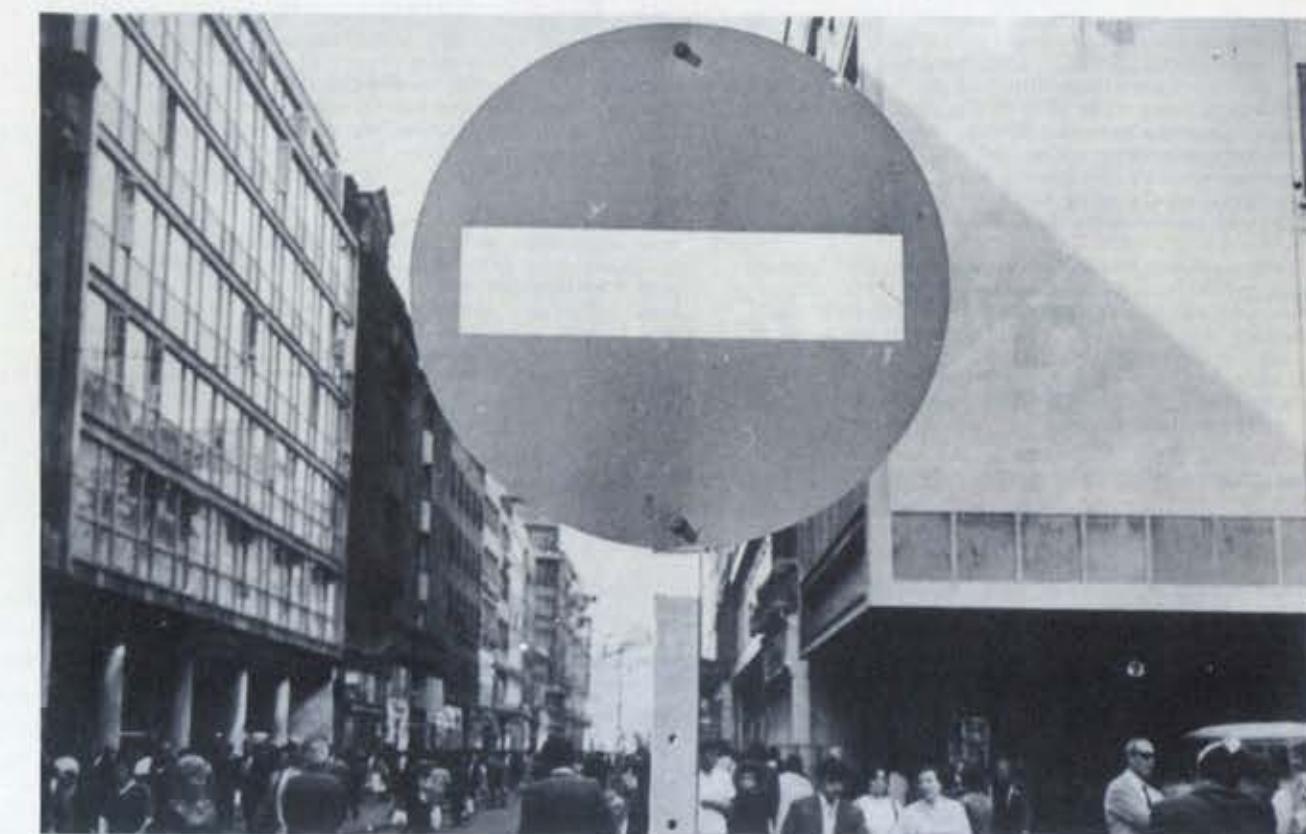
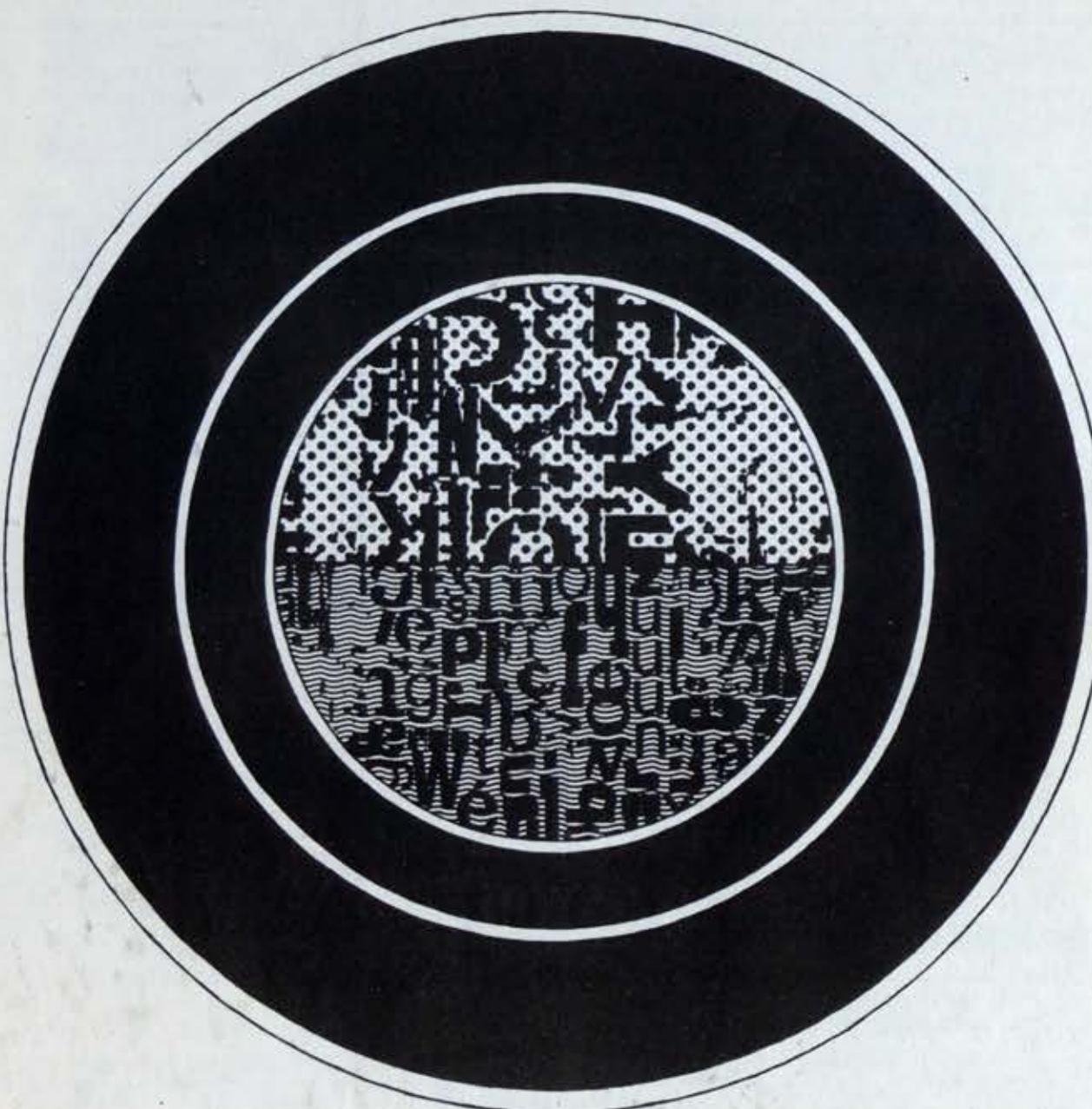


MIROLJUB TODOROVIĆ

MESEČEV ZNAK LUNAR SIGN

SIGNALISTIČKA GESTUALNA POEZIJA

VLADA STOJILJKOVIĆ
UPPER CASE/lower case



GESTUAL SIGNALIST POETRY

Signalist manifestations, action poetry, poetry in process, *poesia pubblica*, happening poetry, gestual poetry — call it as you will — is one of new modes of poetic expression. Within the spectrum of the various currents collectively termed SIGNALISM, gestual poetry would be situated at the extreme avant-garde left.

The gestual poet creates freely in space, making use of various elements — from verbal and visual through to sonorous — in the process. What becomes poetic language here is a conglomeration of verbo-voco-visual elements *in process*. This kind of signalist poetry abolishes all boundaries between poetry, theatre, happening and concrete everyday action. In and by means of it, the poet becomes an inalienable part of his act of creation, and his whole being becomes included in the informative effect (or radiation) of the poem.

As a means of communication in its own right, gestual signalist poetry cannot be interpreted in terms of current poetic-linguistic categories. Being based principally on gesture and sign and expanding the boundaries of language considerably above and beyond the fixed, defined and partially already explored areas of poetic speech, gestual signalist poetry calls for broader semiotic interpretations as well.

Miroljub Todorović

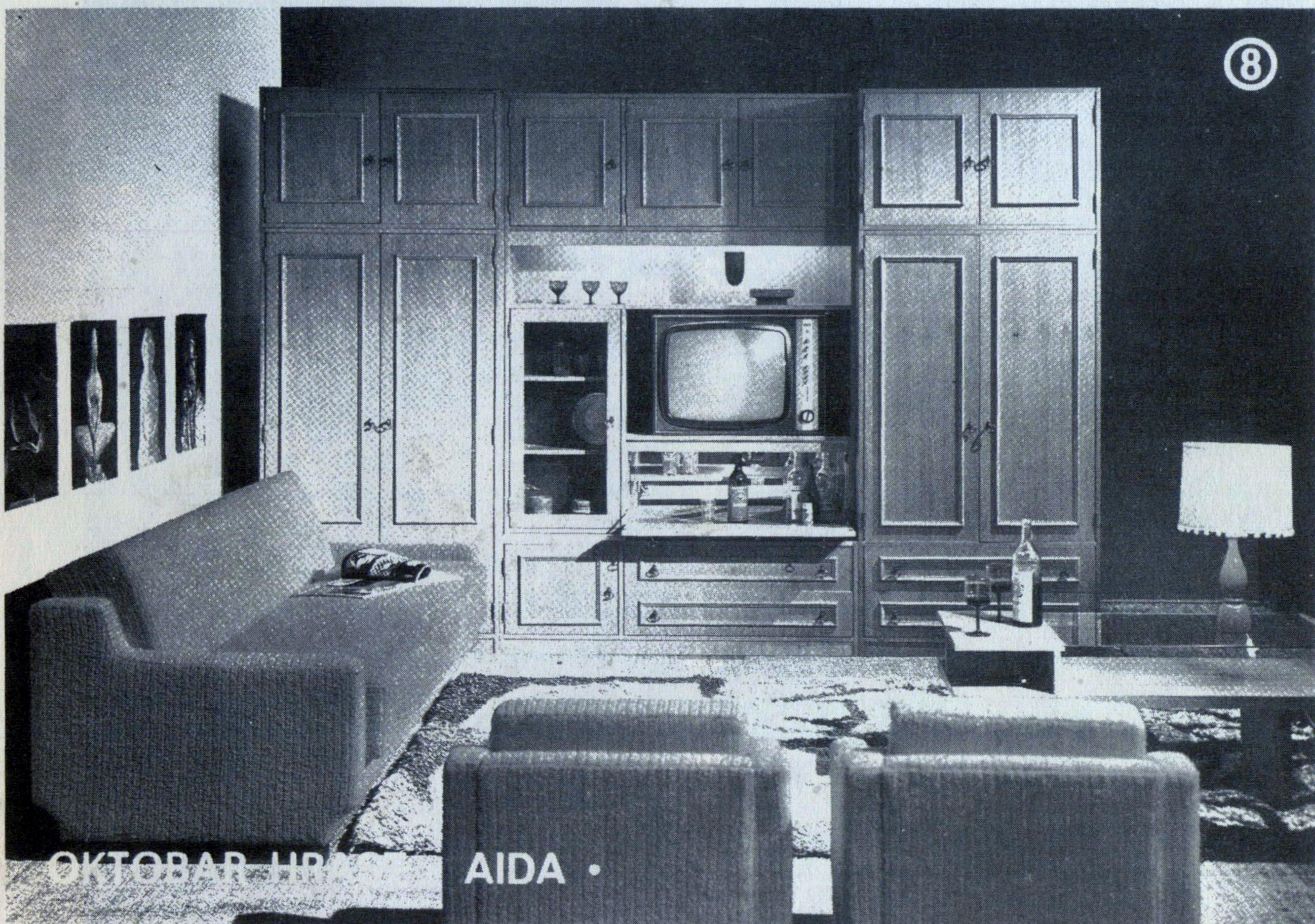
SIGNALISTIČKA GESTUALNA POEZIJA

Signalistička manifestacija, akcionalna pesma, poezija u procesu, hepening pesma, gestualna poezija, jedan je od novih vidova poetskog izražavanja. U sklopu raznovrsnih struja koje smo obuhvatili zajedničkim imenom SIGNALIZAM, gestualna poezija zauzimala bi krajnje levo, najradikalnije krilo avangarde.

Gestualni pesnik slobodno stvara u prostoru koristeći elemente od verbalnih preko vizuelnih do zvučnih da bi oblikovao svoje delo. Jezik pesme ovde čini skup verbo-voko-vizuelnih elemenata. Ova vrsta signalističke poezije ukida sve granice između pesme, teatra, hepeninga i konkretnе životne akcije. Pesnik u njoj i kroz nju postaje neotuđivi deo svog umetničkog akta uključivši celokupno biće u informaciono dejstvo (zračenje) pesme.

Kao komunikacija posebne vrste signalistička gestualna poezija ne može biti tumačena samo tekućim poetsko lingvističkim kategorijama. Zasnivajući se uglavnom na gestu i znaku, šireći granice jezika znatno iznad i izvan utvrđenih, definisanih i jednim delom već proučenih oblasti pesničkog govornog bića, signalistička gestualna poezija nužno zahteva i šira semioška tumačenja.

Miroljub Todorović



INDUSTRIJA NAMEŠTAJA »20 OKTOBAR«,
BEOGRAD, VOJVODE STEPE 310
PROIZVODI SORTIRANI I KOMADNI NAMEŠTAJ

100, letnici Mladih, L-8/ VI, 1, 4

Na osnovu mišljenja Republičkog sekretarijata za kulturu SR Srbije br. 413-136/72-03 od 27. novembra 1972. godine, oslobođeno od plaćanja osnovnog poreza na promet.

STAMPA: »ČAČANSKI GLAS« — BEOGRAD